

soft test

Furutech

→ story by teerawat jotirsuta

Duplex Receptacle FP-15A (G)-N1

Duplex Receptacle FT-D20A (R)



“กระแสเต้ารับออติโอเกรด นับว่าเป็นกระแสที่แรง
มากๆ กระแสหนึ่ง ส่วนหนึ่งก็คงมาจากนักเล่นเองต่างก็
ยอมรับว่า เต้ารับเกรดดีๆ มีผลต่อคุณภาพเสียงเช่นกัน จน
กลายเป็นว่าทุกวันนี้หากต้องการริดคุณภาพของชุดเครื่อง
เสียงให้ออกมาดีที่สุดในคุณภาพมากที่สุด เต้ารับคุณภาพดีๆ
หรือพวกออติโอเกรดก็เป็นอีกหนึ่งหัวข้อที่นักเล่นทั้งหลายควร
ใส่ใจ ถ้าหาก “คุณภาพเสียงสูงสุดดีที่สุดในสร้างความพึงพอใจ
ให้มากที่สุด” คือแนวทางที่นักออติโอโพล์ทั้งหลายกำลังจะไขว่
คว้าหาอยู่นี้”

>>ผมยอมรับว่าประสบการณ์จากการเล่นเต้ารับไฟฟ้าของผม 10 กว่าปีที่
ผ่านมา ส่วนใหญ่มาจากเต้ารับไฟฟ้าซึ่งใช้ในอุตสาหกรรม อย่างเช่น Pass
& Seymour เสียมากกว่า จะมีมาปะปนลองเล่นอยู่บ้างก็เห็นจะเป็น
Eagle, Cooper รวมถึงพวกเกรดที่ใช้ตามโรงพยาบาลที่เราเรียกว่า
Hospital Grade อย่างเช่น Hubbell ส่วนเต้ารับไฟฟ้าออติโอเกรด ผมมี
เล่นอยู่แค่หนึ่งยี่ห้อคือ Wattgate 3811 เท่านั้น สำหรับเต้ารับไฟฟ้าออติโอ
เกรดของ Furutech ยังไม่เคยลอง นานๆ จะได้มีโอกาสลองเล่นสักที ก็เลย
ทดลองทีเดียวสองรุ่นร่วมกันในคราวเดียวกันเลย ได้แก่รุ่น FP-15A (G) ซึ่ง
มีราคาต่อตัว 3,360 บาท และ FT-D20A (R) ซึ่งมีราคาต่อตัว 7,532 บาท

ทำไมต้องใช้เต้ารับออติโอเกรด คำถามที่มักจะมีเกิดขึ้นบ่อยๆ เพราะ
เครื่องกรองไฟจากต่างประเทศบางยี่ห้อที่ได้ชื่อว่ามีคุณภาพที่ดีก็ไม่เห็นใช้
เต้ารับออติโอเกรดกันเลย ผมมองเรื่องนี้เป็นสองปัจจัยครับ หนึ่งใน...ต้นทุน

สอง...คุณภาพเป็นที่ยอมรับได้ ถ้าต้นทุนไม่ใช่เรื่อง
ใหญ่ เครื่องกรองไฟหลายๆ ยี่ห้อที่หันมาใช้เต้ารับ
ออติโอเกรดกันทั้งนั้น

เต้ารับออติโอเกรดคืออะไร?

เต้ารับออติโอเกรดมีข้อดีคือ นอกเหนือจากจุด
ประสงค์บางด้านที่เหมือนเต้ารับไฟฟ้าอุตสาหกรรม
ที่มักจะเน้นเรื่องความปลอดภัยเป็นที่ตั้ง (รวมถึง
เต้ารับไฟฟ้าเกรดโรงพยาบาลเช่นกัน) เพราะความ
ผิดพลาดและสร้างความบาดเจ็บให้แก่ผู้ใช้งาน ส่วน
ใหญ่มาจากเต้ารับไฟฟ้าที่ขาดคุณภาพ ไร้
ประสิทธิภาพ เต้ารับไฟฟ้าที่ดีจะต้องสามารถเสียบ
ต่อปลั๊กได้อย่างแน่นอน เนื้อวัสดุที่ใช้ต้องทนความ
ร้อน ทนความชื้น ทนความเป็นกรดต่างได้ค่อนข้าง
ดี และสามารถเข้าสายไฟได้อย่างแน่นอน ไม่
หลวมหรือหลุดออกได้ง่าย เต้ารับไฟฟ้าออติโอเกรด
จะเน้นคุณภาพของวัสดุที่นำมาใช้งาน เพื่อให้
คุณภาพด้านเสียงและภาพดีเพิ่มขึ้น นอกเหนือจาก
ความปลอดภัยและความสะดวกในการใช้งานแล้ว
เต้ารับออติโอเกรดมักจะมีการนำไปผ่านกระบวนการ
ใหม่ๆ เพื่อให้มีคุณภาพสูงมากขึ้น อาทิ นำไป
ชุบเงิน ชุบทอง ชุบโรเดียม หรือผ่านกระบวนการไครโอ
เจนิก (Cryogenic)

เท่าที่ดูมา ผมจะตั้งข้อสังเกตได้คร่าวๆ ว่า
เต้ารับไฟฟ้าออติโอเกรดทุกวันนี้จะมีด้วยกันสอง
แบบใหญ่ๆ

no.26



แบบที่หนึ่งคือ ชนิดเน้นคุณภาพของวัสดุที่ใช้งาน และตรงจุดต่อสายไฟก็มีการชุบเงิน ทอง หรือโรเดียม

แบบที่สองคือ คุณภาพของวัสดุเหมือนชนิดแรก แต่มีการนำไปผ่านกระบวนการโครโอเจนิค เพื่อคุณภาพที่ดีกว่า

ตัวรับไฟฟ้าของ Furutech จะเป็นแบบหลัง ขณะเดียวกันตัวรับไฟฟ้าออติโอเกรดของ Furutech ก็มีให้เลือกหลายแบบและมีการชุบตัวนำที่แตกต่างกันไป ทั้งชุบเงิน ชุบทอง และชุบโรเดียม ที่แพงที่สุดก็คือที่ชุบด้วยโรเดียม ธาตุที่เป็นโลหะขาว มีคุณสมบัติคล้ายทองคำขาว วัสดุที่ได้ชื่อว่าเหมือนทองคำขาวมากที่สุด

การชุบเงิน ชุบทอง ชุบโรเดียม ให้ผลแตกต่างกันอย่างไรบ้าง?

ถ้าเป็นในแง่ของวัสดุศาสตร์ ถ้ายกเอาความสามารถในการนำไฟฟ้าเป็นตัวตั้ง เงินจะนำไฟฟ้าได้ดีที่สุด รองลงมาคือทองแดงและทองคำในลำดับที่สาม

ในแง่ตัวกลางของหน้าผิวสัมผัส ณ จุดเชื่อมต่อเชื่อมสาย การชุบแต่ละอย่างก็ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ในการใช้งานที่ต่างกัน

การชุบเงินก็เพื่อให้จุดสัมผัสนั้นมีการไหลผ่านของกระแสไฟฟ้าได้ดีที่สุด มีการสูญเสียน้อยที่สุด แต่ข้อเสียของการชุบเงินก็คือจะหมองค่อนข้างเร็วกว่าทองหรือโรเดียม ทองแดงก็เช่นเดียวกัน เมื่อจุดต่อหมอง ความต้านทานระหว่างผิวสัมผัสระหว่างจุดต่อก็เปลี่ยนไป การไหลผ่านของกระแสระหว่างจุดต่อก็ด้วยคุณภาพลง ดังนั้นวัสดุทุกอย่างที่ชุบเงินจึงต้องมีกระแสไหลอยู่ตลอดเวลา เพื่อชะลอความหมองของหน้าผิวสัมผัส

การชุบทอง ก็คือการลดความหมองของผิวสัมผัสในระยะยาวๆ การชุบทองมีข้อดีอย่างหนึ่งคือ หน้าผิวสัมผัสจะมีการไหลผ่านของกระแสไฟฟ้าที่ดี เพราะมีความต้านทานของหน้าผิวสัมผัสค่อนข้างต่ำ

การชุบโรเดียม เหตุผลที่เชื่อมด้วยโรเดียมก็คือเพื่อเสริมความแข็งแรง ณ ผิวสัมผัส รักษาความหมองของหน้าผิวสัมผัส และป้องกันการสึกกร่อนของสายที่จะนำมาเชื่อมต่อนั้นหมายความว่า โรเดียมสามารถยึดจับสายไฟได้แน่นมากกว่า ลดปัญหาการรบกวน ณ บริเวณผิวสัมผัส ทำให้ได้คุณภาพเสียงที่ดีกว่า ถ้าหากว่า ณ จุดต่อสายไม่สามารถทำให้สายถูกยึดตรึงได้สนิทแนบแน่นจริง ก็สามารถสร้างสัญญาณรบกวน ณ จุดนั้นได้ง่ายอีกด้วย เพราะรูปแบบของสนามแม่เหล็กที่เกิดขึ้นไม่ได้มีรูปแบบเดียว

แต่ที่ว่าหากวัสดุที่ใช้ในการเป็นตัวนำไฟฟ้าแต่มีการชุบที่ต่างกัน ก็ส่งผลให้บุคคลิกแตกต่างกันไปเช่นกัน

ชุบเงิน หมายถึงความละเอียด โปรง พลั่ว และฉับไว

ชุบทอง หมายถึงความคมชัด คมเข้ม จะแจ่ม ทุกๆ ตัวโน้ต

ชุบโรเดียม ความเข้มแข็ง ดึงตึง มวล น้ำหนัก และที่สำคัญคือพลังกำลังแห่งการปลดปล่อยทุกสรรพเสียง

Furutech: Duplex Receptacle FP-15A (G)-N1

Furutech : Duplex Receptacle FP-15A ซีรีส์นี้น่าจะเป็นรุ่นเริ่มต้นของตัวรับไฟฟ้า Furutech มีด้วยกันสองรุ่นคือ รุ่นทองแดงและรุ่นที่มีการชุบทอง (รุ่นที่นำมาเล่นจะเป็นรุ่นชุบทอง) รองรับกระแส 15A/125V เมื่อคำนวณกลับมาที่แรงดันไฟฟ้าหากนำไปใช้งานบ้าน เราไม่ควรใช้เกินกระแส 8-10 แอมป์ครับ

สำหรับตัวรับรุ่นนี้ วัสดุที่ใช้เป็นตัวนำไฟฟ้าใช้ชนิด Phosphor bronze (ทองแดง ดีบุกผสมกับฟอสฟอรัส) หนา 0.8 มม. ผ่านกระบวนการ Cryogenic/demagnetization ส่วนตัวตัวรับทำจากวัสดุ Nylon/ Fiberglass, Polycarbonate Shell และที่ตัวตัวรับยังมีสแตนเลสทาบหนา 1.2 มม. ทาบเอาไว้ อีกชั้นหนึ่ง เพื่อเสริมความแข็งแรงต่อแรงกดหัวปลั๊กเวลาใช้งาน ส่วนขนาดของสายไฟ



สามารถใช้กับสายไฟแกนเดี่ยวขนาด 3.2 mm และสายฝอยขนาด 3.0 mm ถ้าต้องการใช้ขนาดสายไฟที่สูงกว่านี้ ใหญ่กว่านี้ แนะนำว่าขยับไปเล่นตัวรับไฟฟ้าขนาด 20 A ดีกว่าครับ เพราะแรงกดของสกรูอาจจะไม่มากพอก็ได้ ถึงแม้ว่าดูเผินๆ อาจไม่ได้สร้างปัญหาในระยะยาวก็ตาม แต่ใช้ขนาดสายตามที่แนะนำมาจะดีกว่าครับ

ตั้งแต่ได้ใช้ตัวรับไฟฟ้าออติโอเกรดมา ผมรู้สึกว่าการต่อสายไฟของตัวรับไฟฟ้าออติโอเกรดทำออกมาได้ดีมากๆ ครับ ปลอดภัยและแน่นหนา Furutech ก็เช่นเดียวกัน

สำหรับตัวรับ Furutech : Duplex Receptacle FP-15A (G)-N1 ผมค่อนข้างจะกลุ่มใจไม่น้อย หากสถานการณ์ของระบบไฟฟ้าแปรเปลี่ยนไป คุณภาพของตัวรับไฟฟ้า FP-15A ก็จะแปรเปลี่ยนตามไปด้วย นั่นก็หมายความว่า คุณภาพเสียงที่ได้รับอาจไม่ใช่ที่ดีที่สุดเท่าที่ Furutech FP-15A จะให้ออกมาก็ได้

ผมลองเล่นในสถานการณ์ที่แตกต่างกันไป คือลองเล่นกับระบบไฟฟ้าที่การเดินสายธรรมดาทั่วไปไม่ได้แยกอิสระมาเพื่อชุดเครื่องเสียงโดยเฉพาะ ต่อกับสายไฟที่เดินแยกมาเพื่อชุดเครื่องเสียงโดยเฉพาะ และต่อผ่านเครื่องกรองไฟ PowerBridge 8 อีกครั้งหนึ่ง แต่สถานการณ์มีผลต่อคุณภาพเสียงค่อนข้างมาก

เริ่มแรกในการลองเล่น ผมได้ลองฟังสลับเปรียบเทียบตัวรับไฟฟ้าจึงใช้เป็นประจำ เพื่อจะดูผลต่างในแง่ของ

no.26





คุณภาพเสียงจะมีความแตกต่างกันแค่ไหน

ในแทร็กที่สิบห้า "Speak Softy Love", SNOW ROSE EXEL/XRCD2 เมื่อต่อผ่านตัวรับไฟฟ้าของ Furutech : FP-15A เสียงร้องใสและโปร่งมากขึ้น ได้ยินรายละเอียดของเสียงร้องมากขึ้นกว่าเก่า รู้สึกได้เลยว่าเสียงร้องกับเสียงดนตรีมีช่องว่างที่เด่นชัดและชัดเจนมากขึ้น เสียงกีตาร์ตอนต้นเพลงคมชัดและให้ความเป็นตัวตนของเสียงที่ดี

เมื่อสลับเปลี่ยนไปฟังตัวรับไฟฟ้าเดิมๆ ที่ใช้งานประจำอยู่นั้น ความใสและโปร่งของเสียงร้องนั้นลดลง หัวเสียงกีตาร์ตอนต้นเสียงก็จะออกบ้านๆ ไม่คมชัดเหมือนใช้เสียงต่อผ่านตัวรับไฟฟ้า Furutech: FP-15A ยิ่งเฉพาะแรงส่งของตัวโน้ตเสียงนั้นรู้สึกได้เลยว่ามันแรงส่งน้อยลง แรงส่งที่ว่าเสมือนว่าแรงที่ใช้กดสายกีตาร์ตอนต้นเสียงมีแรงกดน้อยลง เมื่อขณะเดียวกันเวลาที่เสียงก็หุบลงมา

ใครที่ชื่นชอบเสียงร้องไม่ว่าจะเป็นนักร้องหญิงหรือชาย ว่าไม่ว่าจะเป็นนักร้องสมัยใหม่หรือสมัยเก่าจะเป็นของเทศหรือของไทย ไม่ว่าจะมีความถี่เสียงใสหรือทุ้มหนา นี่คือตัวรับที่จะต้องแสวงหามาใช้งานให้ได้ หากเสียงร้องคือสิ่งที่คุณเฝ้าถวิลหา

เพราะด้วยความใสสะอาดของย่านเสียงกลางทำให้ได้ยินรายละเอียดของเสียงร้องที่ซ่อนเร้นอยู่อย่างมากมาย จึงหว่าแต่ละโน้ต การกัก ปลดปล่อยลมเพื่อต้นเสียงร้องออกมา ถ่ายทอดออกมาได้อย่างยอดเยี่ยม สิ่งหนึ่งที่ผมรู้สึกได้เด่นชัด คือลักษณะย่านเสียงกลางไม่ได้มีเนื้อเสียงที่หยาบกร้านเลย และสะอาดค่อนข้างมาก

อย่างที่บอกตอนต้น แผ่นซีดีนักร้องที่ผมชื่นชอบหลายๆ แผ่น FP-15A ทำให้ผมรู้สึกว่ามีการเว้นช่องว่างระหว่างตำแหน่งนักร้องและนักดนตรีมากขึ้น

ก่อนหน้านี้ด้วยความคลุมเครือของสนามเสียง ทำให้ไม่รู้สึกได้ถึงความรู้สึกของมิติเสียงด้านลึก แต่พอใช้ FP-15A กลับส่งความรู้สึกที่หายไปให้กลับคืนมาได้เป็นอย่างดี

ในแง่มิติเสียงด้านลึกจากเดิมๆ ที่ผมเคยชินนั้น FP-15A จะขยายออกมาด้านหน้ามากกว่าด้านหลัง รู้สึกได้ว่าเสียงขยับเข้ามาใกล้มากขึ้นกว่าเก่า ขณะเดียวกันมิติเสียงด้านหลังก็ขยับลึกลงไปเช่นกัน แต่น้อยกว่าด้านหน้าเวลาที่เสียง ด้านกว้างนั้นขยายออกไปได้ดี

นักเล่นส่วนใหญ่มักจะตั้งข้อสังเกตไว้เสมอๆ ว่า ตัวรับที่ผ่านใครโอเจนิคจะให้เนื้อเสียงที่เนียน ฟังดูแล้วผ่อนคลาย ลักษณะอย่างนี้จะว่าไปก็มีส่วนถูกอยู่บ้าง แต่ถามว่าใช่เพราะมาจากใครโอเจนิคหรือ

อันที่จริงกระบวนการใครโอเจนิคช่วยให้การเรียงของโมเลกุลมีระเบียบแบบแผนและแน่นสนิทติดกัน อิเล็กตรอนก็เดินทางผ่านได้อย่างอิสระ ไม่สะเปะสะปะ ไม่มีการสูญเสียพลังงาน และไม่ได้มีการสร้างพลังงานซ่อนย่อยไปอีก

จึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่ตัวรับไฟฟ้า Furutech FP-15A ให้รายละเอียดที่ไล่มาจากย่านความถี่ต่ำ - กลางและไล่จนมาถึงความถี่สูง ให้ความต่อเนื่องอย่างไม่มีสะดุด ตอบสนองได้อย่างราบเรียบ และชัดเจนทุกโน้ตดนตรี ทุกสเปกตรัมฮาร์โมนิกส์เสียงพลิ้วและกังวาน

ในเรื่องความเนียนของเนื้อเสียงที่หลายคนตั้งข้อสังเกตกันนั้น ก็ต้องถามต่อว่าเสียงตามธรรมชาติหยาบหรือเปล่า ตลอดเวลาที่ผมนั่งฟังเพลงเมื่อใช้งานไม่ว่าจะฟังแนวดนตรีอะไร หยาบ สด เนียน หรือความเป็นธรรมชาติก็เป็นไปตามนั้น ตามแนวเพลง และตามคุณภาพของแผ่นซีดี ไม่ว่าจะแผ่นเพลงออดิโอไฟล์ เพลงธรรมดาหรือเพลงไทย

ดังนั้นการที่เนื้อเสียงฟังดูเนียน สะอาด มากขึ้น ก็เชื่อว่าต้องมาจากการผ่าน Cryogenic อย่างเดียว แต่กระบวนการนี้ช่วยให้เราเข้าถึงสิ่งที่เป็นอยู่มากกว่าต่างหาก

คุณภาพย่านความถี่กลาง-สูงคือจุดเด่นที่เด่นมากๆ ของ Furutech : Duplex Receptacle FP-15A (G)-N1 ส่วนย่านความถี่ต่ำๆ ของ FP-15A จะเป็นอย่างไรนั้น เรื่องนี้ผมขอเทียบเคียงเป็นสองกรณี

กรณีแรก ถ้าเทียบกับตัวรับไฟเดิมๆ ที่ผมใช้งานอยู่ FP-15A ให้คุณภาพย่านความถี่เสียงต่ำๆ แน่น คมชัด และจะแจ่มมากกว่า ไม่ว่าจะเปรียบเทียบเสียงเบส จากแผ่น narah jones, "not to late" /Blue Note Records หรือแทร็กที่ 10 แผ่น Burmester CD III, "Poem of Chinese Drum" /Yim Hok Man

แต่เมื่อเปรียบเทียบกับ Wattgate:381i จะรู้สึกได้ว่า FP-15A นุ่มกว่า ขณะที่ Wattgate 381i กัดหัวเสียงย่านความถี่ต่ำได้คมชัด หนักแน่นมากกว่า จากต้นเสียงโน้ตแล้วแผ่กระจายออกไป ขณะที่ FP-15A จะรู้สึกผ่อนคลายไม่รุกเร้าเกินไป

ผมไม่ทราบว่ ตัวรับไฟฟ้า Furutech ก่อนหน้านี้จะเป็นเช่นไร แต่เท่าที่ลองฟัง FP-15A รุ่นใหม่ ถ่ายทอดคุณภาพของย่านความถี่ต่ำได้น้ำได้เนื้อหนักแน่นดีครับ ไม่รู้สึกว่าขาดหรือด้อยแต่ประการใด



no.26



มาถึงปัญหาของ FP-15A ที่ผมหวั่นๆ ก็คือ เมื่อนำไปใช้งานจะสามารถรับรู้ถึงคุณภาพได้มากขนาดไหน เพราะเท่าที่ผมลองแปรเปลี่ยนสภาพการใช้งานในสามรูปแบบหลักๆ คือใช้กับระบบไฟฟ้าที่ไม่สนใจเรื่องการเดินทางไฟฟ้ายอะไรมากนัก ใช้งานผ่านระบบไฟฟ้าที่มีการเดินระบบไฟฟ้ามาชุดเครื่องเสียงโดยเฉพาะ และท้ายสุดต่อผ่านเครื่องกรองไฟ PowerBridge8

ทั้งสามรูปแบบ เมื่อนำไปต่อผ่านเครื่องกรองไฟนั้น ที่ช่องดิจิตอลเพื่อใช้ร่วมกับเครื่องเล่นซีดีนั้น คุณสมบัติคุณภาพดี ของย่านความถี่กลางสูงของ FP-15A จะเด่นขึ้นมาอีก เวทีเสียง มีมิติเสียงกว้างและลึกมากกว่าเก่า เสียงร้องสามารถสร้างเสน่ห์ดึงดูดอารมณ์ในการฟังเพลงมากขึ้น เสียงเบสแน่นจะแจ่มกว่าเก่า รวกับว่านี่คือตัวรับไฟฟ้าที่ควรจะวางบนตัว PowerBridge8 ถ้างบประมาณไม่ใช่ปัญหาค่ะครับ

ขณะเดียวกัน หากใช้ในกรณีแรกคือไม่มีการเตรียมระบบไฟฟ้าเพื่อชุดเครื่องเสียงโดยเฉพาะ ลักษณะเสียงที่เปิดไปร่งนั้นจะดรอปลงมา พละกำลังที่เคยได้รับในครั้งแรกๆ ก็เหมือนราวกับว่า เร็วแรงมันซอร์ตหายไปเฉยๆ หัวเสียงนุ่มกว่าเก่าอยู่บ้าง

การใช้งานในลักษณะต่อมา คือการนำไปใช้วางลงบนบล็อกไม้ ที่นักเล่นส่วนใหญ่นิยมทำกันเล่นกัน ขอบอกก่อนนะครับว่า ในกรณีนี้ตัวรับที่ผนังบ้านควรจะมีคุณภาพเทียบเท่าหรือดีกว่า Furutech FP-15A เท่านั้นยังไม่พอ IEC Inlet จะต้องมีความถี่เช่นกันรวมถึงสายไฟเอซีด้วย ดังนั้นหลายครั้งที่ตัวรับไฟฟ้าที่ใช้บนบล็อกไม้ จะให้คุณภาพของตัวเองต่ำกว่าที่ควรจะเป็น เพราะคุณภาพถูกกำหนดด้วยอีกสาม-สี่ปัจจัย คือคุณภาพ IEC Inlet, IEC Plug ตัวผู้และตัวเมีย รวมถึงสายไฟเอซีที่ใช้ คุณภาพของ IEC Inlet ถ้าไม่สามารถเสียบสายได้แน่นพอจะเกิดการรบกวนของสัญญาณรบกวนได้ง่าย จึงอยากฝากเป็นข้อคิดที่ว่า ตอนนี้นักคุณกำลังลดคุณภาพตัวรับไฟฟ้าดีๆ หรือเปล่า?

ขออย่าว่า หากซิสเต็มที่ใช้อยู่รู้สึกว่าย่านความถี่เสียงสูงแหลมจัด คมชัด บาดหู ตัวรับไฟฟ้า Furutech : Duplex Receptacle FP-15A (G)-N1 คือตัวรับไฟฟ้าที่ควรจะหามาเล่นเป็นอย่างยิ่ง ยิ่งเฉพาะนักเล่นรุ่นใหญ่ที่ชอบเสียงร้องของนักร้องรุ่นเก่าๆประเภท NAT KING COLE หรือจะเป็นศิลปินชาวไทยเพ็ญศรี พุ่มชูศรี, สวลี ผกาพันธ์ FP-15 จะทำให้คุณหลงใหลเสน่ห์ในเสียงร้องจากศิลปินเหล่านี้มากกว่าเดิม

หรือถ้าคุณกำลังมองหาตัวรับไฟฟ้าหลัก (ติดที่ผนังบ้าน) หรือตัวรับไฟฟ้ารอง (ติดบนบล็อกไม้หรือเครื่องกรองไฟ) FP-15A จะช่วยหาสิ่งที่ขาดหายไป สูญเสียไปกลับคืนจนน่าพิศวง โดยเฉพาะการใช้งานร่วมกับเครื่องกรองไฟสำหรับเครื่องเล่นซีดีนั้น จะรู้สึกได้ทันที Furutech : FP-15A (G)-N1 คือมิตรแท้ที่ขาดหายไปนาน

Furutech: Duplex Receptacle FT-D20A (R)

บอกตรงๆ ครับ ผมค่อนข้างแปลกใจมาก ทำไมตัวรับไฟฟ้านี้จึงแทบไม่มีการพูดถึงเลย ยิ่ง Furutech Power Distribution e-TP80 ได้รับการยกย่องถึงคุณภาพเสียงที่ได้รับหลังการใช้งานจากมิสเตอร์ Chris Martens, จากนิตยสาร The Absolute Sound, August 2007 แต่การพูดถึงตัวรับไฟฟ้าของ Furutech : Duplex Receptacle FT-D20A(R) ในบ้านเรากลับไม่มีการกล่าวถึงกันบ้างเลย



ผมไม่แน่ใจอาจเป็นเพราะราคาที่ตั้งไว้ค่อนข้างสูงหรือเปล่า แต่สุดท้ายราคาซื้อจริงก็มีส่วนลดอีกหลายเปอร์เซ็นต์ ทำให้ราคาซื้อขายกันจริงแตกต่างจากราคาตัวรับ Wattgate 381i ซึ่งเป็นตำนานในวงการเครื่องเสียงบ้านเรามาช้านานไม่ได้มากเท่าไรเลย

สำหรับตัวรับรุ่นนี้ วัสดุที่ใช้เป็นตัวนำไฟฟ้าใช้ชนิด Phosphor bronze (ทองแดง ดินุกผสมกับฟอสฟอรัส) หนา 0.8 มม. ผ่านกระบวนการ Cryogenic/demagnetization ส่วนตัวตัวรับทำจากวัสดุ Nylon/Fiberglass, Polycarbonate Shell และที่ตัวตัวรับยังมีสแตนเลส ทาบหนา 2 มม. หนากว่ารุ่น FP-15A ส่วนขนาดของสายไฟสามารถใช้ขนาดสาย 4 sq.mm ได้โดยตรง หากต้องการใช้สายไฟฟ้าที่มีขนาดใหญ่กว่านี้ ทาง Furutech แนะนำว่าควรใช้คู่กับ Furutech Spade รุ่น FP-205

สิ่งที่ผมประทับใจค่อนข้างมากสำหรับตัวรับไฟฟ้า FT-D20A (R) ก็คือสามารถเสียบปลั๊กไฟฟ้าได้แน่นหนาดีมาก เวลาถอดปลั๊กออกค่อนข้างจะใช้แรงดึงมากกว่าตัวรับไฟฟ้านั้นๆ อยู่สักหน่อย การที่ปลั๊กสามารถเสียบเข้าที่ช่องของตัวรับไฟฟ้าได้อย่างแน่นหนา ก่อให้เกิดผลดีหลายประการ เสียงสะอาดขึ้น รายละเอียดเสียงดีขึ้น และตอบสนองได้ฉับไวขึ้น สิ่งเหล่านี้จะไม่สามารถให้คุณภาพออกมาได้ดีนัก หากเกิดสัญญาณรบกวนบริเวณผิวสัมผัสของปลั๊กและผิวสัมผัสของตัวรับ ถ้าทั้งสองหน้าผิวสัมผัสนี้ไม่สามารถแนบสนิทกันจริง

ถ้าจะให้เปรียบเทียบกับตัวรับไฟฟ้าของ Furutech:FP-15A(G) ผมรู้สึกว่า Furutech : Duplex Receptacle FT-D20A(R) คือซูเปอร์ชาร์จของ Furutech:FP-15A(G) นั่นก็หมายความว่า อะไรที่เป็นจุดดี อะไรที่ยังเป็นจุดด้อยอยู่บ้างนั้น FT-D20A (R) ขจัดจุดด้อยและเสริมจุดเด่นๆให้ดีมากกว่าเก่า

carmen fantaisie etc./ricci/Iso/gamba, JVC-XRCD24 ว่ากันเรื่องรูปวงก่อน จากเมื่อก่อนที่รู้สึกว่ามีวงกว้างและลึกนั้น เมื่อใช้งานผ่าน FT-D20A(R) จะดีมีมิติเสียงด้านลึกให้ลึกลงมากกว่าเดิม ส่วนด้านกว้างก็ขยับออกจากเดิมๆ นิดหน่อย แต่ที่สำคัญคือรูปวงทั้งด้านกว้างลึกนั้นให้รูปวงกว้างและลึกเป็นรูปทรงกลมที่ใหญ่มาก เปรียบเทียบกับ FP-15A(G) แล้วจะให้รูปวงเป็นทรงรีมากกว่า

ทุกเนื้อเสียงทุกโน้ตดนตรี FT-D20A(R) จะให้เนื้อเสียงที่หนักแน่น คมชัด สมจริงสมจัง เต็มไปด้วยชีวิตชีวา จะสัมผัสได้ถึงไดนามิกสเกลของเสียงได้อย่างชัดเจน ช่วยให้เข้าถึงความเป็น

no.26



ธรรมชาติของเสียงได้ดีมากๆ และที่สำคัญว่า ที่ผมเคยบอกไว้ถึงพลังแห่งการปลดปล่อยก็เป็นอย่างนั้นจริงๆ FT-D20A(R) ปลดปล่อยรายละเอียดของเสียงต่างๆ ออกมาได้อย่างหมดจด ไม่มีการอันเก็บเอาไว้แต่อย่างใด และไม่ได้เป็นลักษณะเสียงที่สักจะปลดปล่อยออกมาอย่างอึ่งคะนองอีกทีก็โครมโครม ทุกเสียงดังตามแบบแผนตามจังหวะไทมิ่ง หนักเบาอย่างไรก็เป็นอย่างนั้น ห่างซิด เว้นช่องว่างอย่างไรก็ให้ออกมาได้เช่นนั้น

ในแทร็คที่ 10, Burmester CD III, "Poem of Chinese Drum" /Yim Hok Man ผมแทบไม่อยากที่จะเชื่อเลยว่า ลำพังแค่เปลี่ยนตัวรับเพียงแคตัวเดียว ยังกะเปลี่ยนชุดเครื่องเสียงทั้งชุด ย่านความถี่ต่ำๆ แน่นหนัก คมชัด สะอาด ที่ผมถูกใจมากก็คือ มิตรูปทรงของเสียงให้ออกมาได้อย่างที่ควรจะเป็น ผมหมายถึงรูปทรงของเสียงต้น คมชัดมากกว่า FP-15A (G) ค่อนข้างมาก

จากจุดนี้จะมีความรู้สึกสองด้าน ย่านความถี่ต่ำของ FT-D20A(R) ตึงแน่น หนักเกินจนขาดความผ่อนคลายเสียงไปไหม และหางเสียงหายไปเร็วหรือเปล่า ผมลองเปรียบเทียบหลายๆ แผ่น หลายๆ แนวเพลง ลักษณะย่านความถี่ต่ำๆ ไม่ได้ผลักดันจนเกินเลย คือเป็นไปตามแนวดนตรีและเสียงเครื่องดนตรีนั้น FT-D20A ไม่ได้ใส่อะไรออกมาเกินจริง เพียงแต่แสดงให้เห็นความสมจริงสมจังได้มากกว่า ไม่ได้หดหรือหายไป คอคลาสสิกไม่น่าพลาด เพราะนี่คือตัวรับไฟฟ้าที่ตอบสนองให้รู้ถึงความมดงามในแนวเพลงคลาสสิกได้อย่างง่ายดาย จะเป็นแซมเบอร์มิวสิกหรือฟูลออร์เคสตราเต็มวงก็ตาม

ดังนั้น ถ้าชอบอะไรที่ไม่ตึงและแน่นหนัก ก็ต้องเล่นรุ่น FP-15A ครับ ถ้าชอบอะไรที่สมจริงสมจังอย่างที่ควรจะเป็นและงบประมาณไม่ใช่เรื่องใหญ่ ก็ต้องเล่น FT-D20A(R) ต้องถามตนเองก่อนว่าชอบอย่างไร

ใครที่ชอบเพลงร้องแนวเพลงแจ๊ซ ผมเชื่อว่า FP-15A(G) ทำให้คุณหลงใหลในเสน่ห์ในลักษณะเสียงเหล่านี้มากเพียงไหน FT-D20A(R) จะยิ่งทำให้คุณหลงใหลในคุณภาพทรงนี้ได้มากกว่า

เปรียบเทียบระหว่าง FP-15A(G) กับ FT-D20A(R) ความแตกต่างกันระหว่างสองรุ่นคือ FP-20A(R) อาจจะต้องใส่ใจในเรื่องของระบบที่มาเกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็นระบบไฟฟ้า สายไฟเอซีที่บางครั้งค่อนข้างจะเลือกอยู่บ้าง ขอให้คุณภาพดีไว้ก่อนเป็นใช้ได้ แต่สำหรับ FT-D20A ค่อนข้างจะเปิดกว้างมากกว่า คือไม่ได้เจาะจงมากนักว่าจะต้องเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ จะต้องใช้แบบนี้แบบนี้ ถึงแม้ว่าสายไฟเอซีไม่ได้ดีมากนัก ก็ยังให้คุณภาพออกมาค่อนข้างดี แต่ถ้าได้อะไหล่ดีๆ จะดียิ่งกว่าครับ

แนะนำเป็นอย่างยิ่งว่า ถ้าบงไม่ใช่เรื่องใหญ่ FT-D20A (R) คือตัวรับไฟฟ้าที่ควรลองฟังให้ได้ครับ ตอนนี้ FT-D20A (R) ได้ถูกบรรจุอยู่ในตัวรับไฟฟ้าออดิโอเกรดในดวงใจของผมแล้วครับ...^{๑๖}

จัดจำหน่ายโดย

บริษัท เคลฟ ออฟดีโอ จำกัด

TEL: 0-2932-5981 FAX: 0-2932-5982

Furutech : Duplex Receptacle FP-15A (G)-N1

ราคา 3,360 บาท (ราคาตั้ง)

Furutech : Duplex Receptacle FT-D20A (R)

ราคา 7,532 บาท (ราคาตั้ง)

ซิสเต็มที่ใช้ทดสอบร่วม

เครื่องเล่นซีดี : Rega Apollo

อินทิเกรตแอมป์ : Rega Mira3

ลำโพง : Quad 22L

สายสัญญาณ : In-akustik(Monitor Kable) NF-202

สายลำโพง : In-akustik(Monitor Kable) LS1002

เครื่องกรองไฟ : Clef:Powerbridge 8

สายไฟเอซี : In-akustik(Monitor Kable) AC2502 +

Wattgate 350i,330i, In-akustik(Monitor Kable)

AC2502 + Furutech F11(F),Maunco/Cryogenic

Treatment by C3

อุปกรณ์เสริม : Revolution



no.26

