



Alpha Design Labs by Furutech Esprit

DAC, ADC and Digital Preamp

ก่อนหน้านี้ Alpha Design Labs (ADL) แอบดูเบบฝั่งสินค้าอิเล็กทรอนิกส์ในเครือของผู้ผลิตออดิโอแอกเซซอรี่ชื่อดังอย่าง Furutech ได้เปิดตัว GT40 อุปกรณ์ที่ทั้ง DAC และ ADC ในตัวออกมาให้เป็นที่ฮือฮา ด้วยฟังก์ชันที่โดดเด่นกว่าคู่แข่งในขนาดที่กะทัดรัดทำให้เบบนี้ได้รับความนิยมอย่าง ADL ได้แจ้งเกิดภายในเวลาอันรวดเร็ว

แต่เมื่อเร็ว ๆ นี้งานไอโฟน ที่จัดโดยสมาคมเครื่องเสียงฯ ผมมีโอกาสได้ไปเห็น 'Esprit' สินค้ารุ่นใหม่ของ ADL วางโชว์ตัวที่บูธของ Clef Audio โดยสง่าราศีของเครื่องบอกได้เลยว่าต้องพิจารณากันให้มากกว่าที่ทราบได้ทันทีว่านี่คือ Super GT40 ซัก... ผมไม่รีรอที่จะขอยืมมาลองทันทีหลังจบงานไอโฟน ก็ของมัน hot นี้ครับ

24/192 DAC AND ADC

ที่จริงต้องบอกว่าผมโชคดีมากที่มีโอกาสได้ลองเล่น Esprit เป็นคนแรกๆ ของเมืองไทย (อาจจะก่อนเจ้าหน้าที่ของ Clef Audio เสียด้วยซ้ำ อ้อ) เพราะโปรดักซ์ตัวนี้ทางผู้ผลิตเขาเพิ่งวางจำหน่ายสดๆ ร้อนๆ เมื่อกรกฎาคม 2012 นี้เอง ตรงนี้ความคิดความชอบส่วนหนึ่งต้องยกให้ทาง Clef Audio ผู้เป็นตัวแทนจำหน่ายที่ฟูโตไว้มาก

ผมสามารถพูดตรงๆ ว่าที่แรกที่เห็น Esprit มันเหมือนถูกชะตาไม่น้อยว่าทำไมทราบ อาจจะเพราะมันมีเครื่องเคราส่วนประกอบครบครันแถมยังอยู่ในความสนใจของผมก็เป็นได้ หรืออาจจะเพราะตัวเลข 24/192 ที่เป็นการบ่งบอกว่ามันได้ขยับไปจาก GT40 รุ่นเดิมไปแล้วอีกขั้น

ถ้าไม่ได้เห็นกับตา ลองเล่นกับมือ ลองฟังกับหู คุณอาจจะไม่เชื่อก็ได้ว่ากล่องอะลูมิเนียมสีดำขนาดใหญ่กว่าฝ่ามือไม่มากตัวนี้ภายในบรรจุเอาไว้ด้วยภาค D/A Converter 24/192 ที่ใช้ชิพ WM8716 ของ Wolfson ภาค A/D Converter 24/192 ที่ใช้ชิพ CS5361 ของ Cirrus Logic ทั้งสองส่วนนี้จะถือว่าเป็นหัวใจสำคัญและเป็นจุดขายหลักของ Esprit เลยก็ว่าได้

Esprit รับอินพุตดิจิตอลได้จาก 3 ช่องทางด้วยกัน ทาง Coaxial และ Optical นั้นรองรับได้สูงสุดถึง 24/192 โดยอาศัยชิพ Digital Audio Interface Receiver เบอร์ CS8416 ของ Cirrus Logic อีกช่องทางหนึ่งคืออินพุต USB ที่ใช้ชิพ Tenor TE7022L รองรับการทำงาน Asynchronous Mode และ ASIO แต่ช่องทางนี้รับได้สูงสุดเพียง 24/96

นอกจากอินพุตดิจิตอลแล้ว Esprit ยังเอาต์พุตสัญญาณดิจิตอลส่งออกไปทางหัวต่อ Optical Out เป็นการโยกสัญญาณเฉพาะที่รับเข้ามาทางอินพุต USB แล้วยังรองรับสัญญาณดิจิตอลที่เป็นฟอร์แมตมัลติแชนเนลอย่าง AC3 หรือ DTS ด้วย

Esprit รับอินพุตสัญญาณอะนาล็อกสเตอริโอได้ 2 ชุดทางช่อง Line1 และ Line2 อินพุตที่รับเข้ามานี้จะได้ประโยชน์จาก Esprit ทั้งในแง่ของการใช้เป็นบรีแอมป์ให้คุณสามารถต่อพ่วง Esprit เข้ากับเพาเวอร์แอมป์ภายนอกหรือลำโพงระบบแอมป์ที่ใดโดยช่องปรี่เอาต์ของ Esprit นั้นให้ความแรงสัญญาณได้สูงสุด 7.5 โวลต์อาร์เอ็มเอส และเอาต์พุตอิมพีแดนซ์ต่ำเพียง 100 โอห์ม หรือจะนอนเตอร์กับหูฟังไฮเอนด์ไฮนอัมป์ในตัวก็สามารถทำได้ นอกจากนี้ยังจะได้ประโยชน์จากการใช้งานฟังก์ชันของภาค ADC สำหรับการทำการ Digital Recording แปลงสัญญาณอะนาล็อกมาเก็บไว้ในรูปแบบของไฟล์ดิจิตอลไฮเรซ่า

ในส่วนของภาคอะนาล็อก ADL ก็ค่อนข้างเน้นคุณภาพเช่นกัน ดังจะเห็นได้จากภาคเฮดโฟนแอมป์ที่ใช้ชิพคุณภาพสูง TPA6120A2 จาก TI วงจรอะนาล็อกภาค Line In, Line Out และ DAC เลือกใช้ออปแอมป์คุณภาพสูง OPA2134 ของ Burr-Brown วงจรอะนาล็อกของภาค ADC เลือกใช้ออปแอมป์โลว์นอยส์ NJM5532 ของ JRC มีการเลือกใช้ตัวเก็บประจุเกรดดีในวงจรอย่างเช่น ELNA ROB หรือ ELNA RFS

องค์ประกอบภายนอก นอกจากตัวกล่องอะลูมิเนียมทั้งใบแล้ว ปุ่มหมุนต่างๆ ก็กลึงจากอะลูมิเนียมเช่นกัน หัวต่อสัญญาณด้านหลังเครื่องเป็นแบบเคลือบทองทั้งหมด โดยเฉพาะส่วนที่เป็นหัวต่อ RCA นั้นลงทุนเลือกของเกรดดีจาก Furutech มาใช้เลยทีเดียว

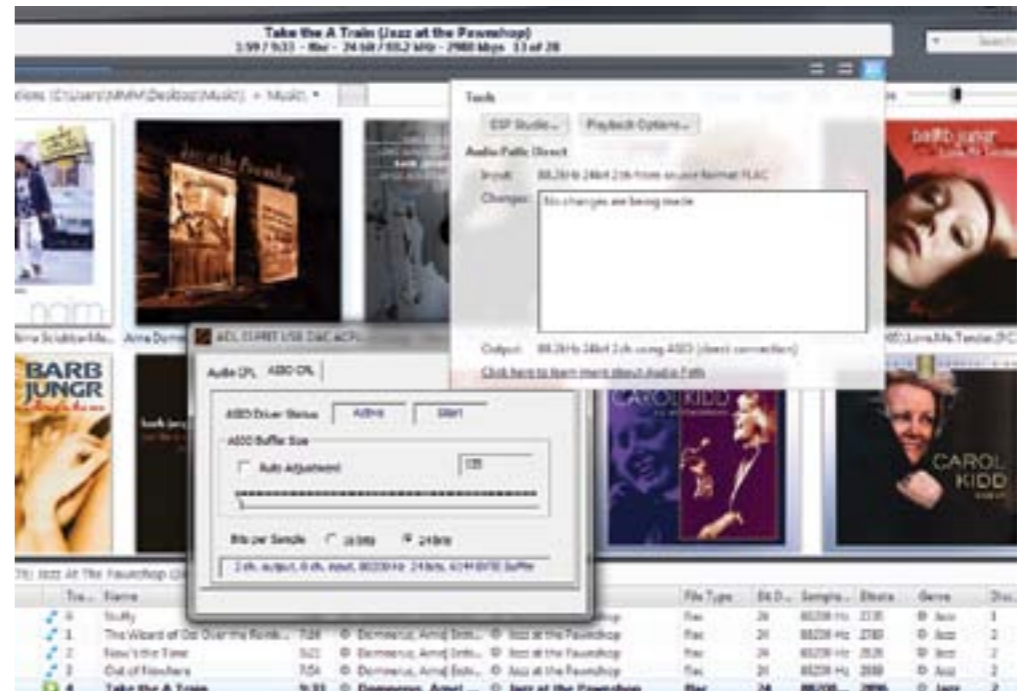
WINDOWS SETUP และอะนาล็อกอินพุต

การใช้งาน Esprit นั้นไม่มีอะไรซับซ้อน มันมีเพียงภาคจ่ายไฟที่เป็นอะแดปเตอร์ตัวเล็กๆ ให้คุณต้องเสียบพ่วงเข้าไปทางรูรับไฟเลี้ยงด้านหลังเครื่องเท่านั้น ส่วนที่เหลือถ้าคุณมีความคุ้นเคยกับอุปกรณ์จำพวก DAC หรือ USB DAC ตีอยู่แล้วก็แทบจะใช้งานได้ทันทีโดยไม่ต้องฟังพาคู่มือ

เรียบง่ายที่สุดก็คือใช้มันเป็น DAC รับสัญญาณเข้ามาทาง Coaxial หรือ Optical โดย Source ต้นทางจะเป็นเครื่องเล่นแผ่นดีสก์ หรืออุปกรณ์ USB-SPDIF Converter ก็ย่อมได้ เช่นเดียวกับการใช้งาน DAC แยกชิ้นปกติทั่วไปขอเพียงแค่เลือกปุ่มหมุนสวิตซ์ด้านหน้าเครื่องให้ตรงกับ



• คอนโทรลพาเนลของ Esprit ในขณะเล่นไฟล์ 24-96



• Esprit กับไฟล์ 24-88.2

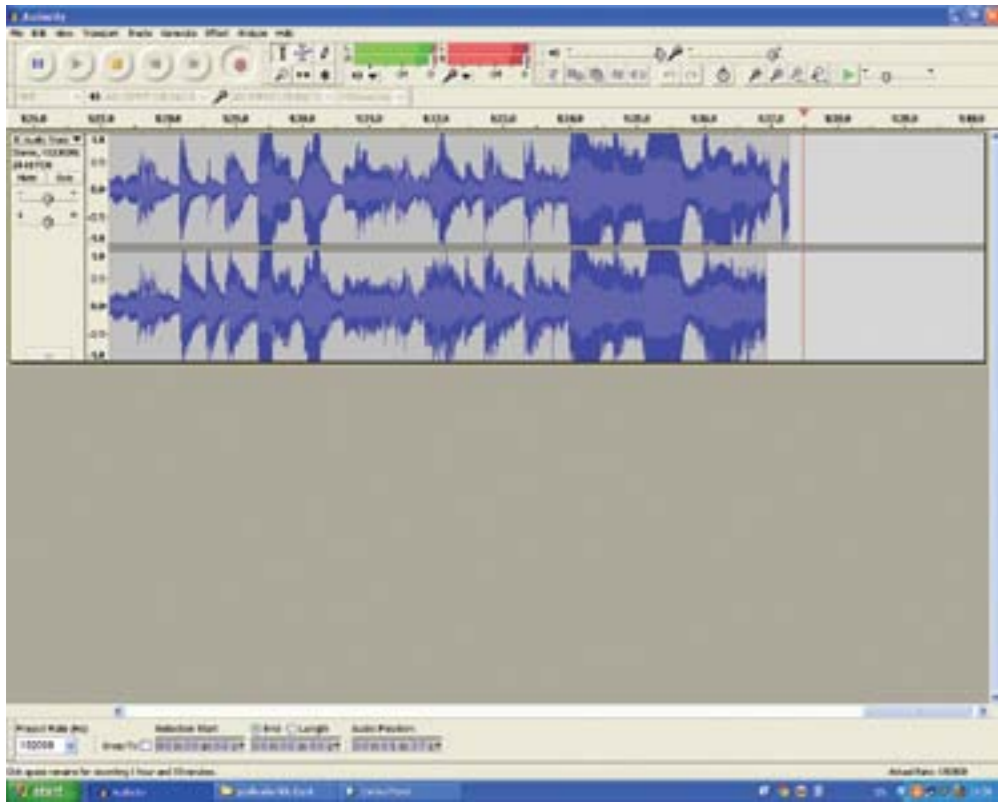
อินพุตที่ใช้งานก็เป็นอันเรียบร้อย สำหรับสวิตซ์เลื่อนเล็กๆ ที่อยู่ข้างหัวต่อ Coaxial และ Optical นั้นเอาไว้ใช้เลือกรับ resolution สูงสุดที่จะรับเข้ามาเล่น เลือกได้ระหว่าง 96kHz และ 192kHz

ที่ต้องอาศัยความเข้าใจมากขึ้นเล็กน้อยคือในส่วนของอินพุต USB ที่ใช้ทำงานร่วมกับคอมพิวเตอร์ (Supports USB 2.0 Full Speed and USB Audio Class 1.0) ในลักษณะการใช้งานแบบ USB DAC เพียงแต่ถ้าคอมพิวเตอร์ของคุณเป็น Windows คุณจำเป็นต้องลงไดรเวอร์ (Native ASIO) และซอฟต์แวร์ที่ชื่อ Esprit สามารถทำงานร่วมกับคอมพิวเตอร์ของคุณได้อย่างราบรื่น ซอฟต์แวร์ที่ว่านี้คุณสามารถดาวน์โหลดได้จากเว็บไซต์ HYPERLINK "http://www.adl-av.com/products/usbdac/esprit/" http://www.adl-av.com/products/usbdac/esprit/ แต่ถ้าคุณใช้มันกับคอมพิวเตอร์ Mac จะสามารถใช้งานได้ทันทีโดยไม่ต้องลงไดรเวอร์อะไรเพิ่มเติม

จากเนื้องวงจรถ้ารับสัญญาณ USB นั้นใช้พลังงานไฟเลี้ยงวงจรถ้าพอร์ต USB ของคอมพิวเตอร์ เมื่อคุณเสียบสาย USB เรียบร้อย ไฟแสดงสถานะบนหน้าปัดของ Esprit จะติดเป็นสีแดง (หลอดไฟฝังอยู่ในสวิตซ์ Power) แม้ว่าคุณจะไม่ได้อะแดปเตอร์ไฟเลี้ยงก็ตาม และเมื่ออะแดปเตอร์มีการเสียบใช้งานและคุณเปิดสวิตซ์ไฟแสดงสถานะจะเป็นสีฟ้าบ่งบอกว่าเครื่องพร้อมใช้งานทุกฟังก์ชัน

กับการใช้งานบน Windows ผมพบว่า native ASIO ไดรเวอร์ของ Esprit สามารถทำงานได้อย่างราบรื่นกับโปรแกรมเล่นเพลง JRiver Media Center 17 และสามารถเล่นไฟล์ดิจิตอล 24 bit ได้ถึงความถี่แซมปลิง 96kHz แล้วยังไม่มีปัญหาเกี่ยวกับไฟล์ 24/88.2 ที่เล่นโดยตรงออกมาแบบ bit perfect

การใช้งานช่องอะนาล็อกอินพุตจะเสมือนว่า Esprit ทำหน้าที่เป็นเฮดโฟนแอมป์ ซึ่งเท่าที่ผมได้ลองฟังกับ



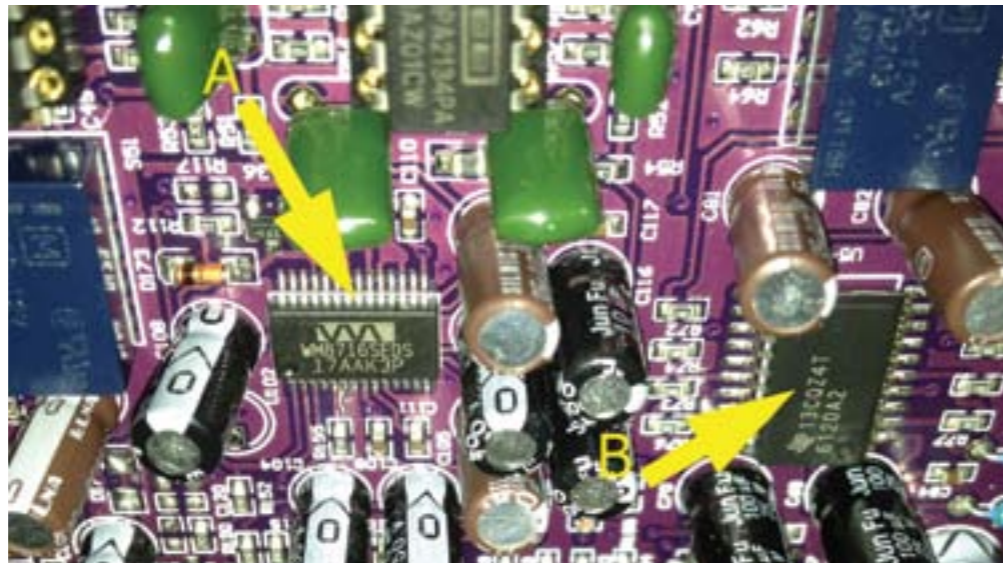
• ลอง Digital Recording ด้วยโปรแกรม Audacity



• ไฟล์ทดสอบ Digital Recording 24-192 จาก Esprit



• ชิพของ Tenor สำหรับอินพุต USB



• (A) ชิพ DAC ตัวเก่งของ Wolfson และ (B) ชิพแอดโพนแอมป์จาก TI

DragonFly USB DAC ของ AudioQuest ผมว่าถ้า Esprit จะเป็นตัวหนึ่งที่ดีเสียงดีมาก อาจจะดีกว่า แอมป์หูฟังหลายๆ บางตัวที่วางขายอยู่ในระดับราคาเดียวกับ มันเสียด้วยซ้ำ และมีกำลังขับหูฟังค่อนข้างเหลือเพื่อสามารถใช้กับหูฟังได้หลากหลาย เรียกว่าไม่มีข้อแม้่างๆ แน่นนอนแม้จะไม่ทรงพลังเหมือนอย่าง Schiit : LYR ที่มีกำลังเหลือเพื่ออย่างบ้าเลือดก็ตาม

ลองเล่นและลองฟัง

จากเสียงที่ผมได้ฟังในช่วงแรกค่อนข้างมั่นใจว่าผมได้รับ Esprit มาในสภาพค่อนข้างใหม่จนเกือบจะเรียกว่าใหม่แกะกล่อง สัมผัสเสียงในครั้งแรกที่ลองฟังจึงยังไม่ค่อยถูกใจมากนัก คือผมรับรู้ได้ทันทีในรายละเอียดที่ฟังรูดออกมา แต่

sibilance ส่วนเกินยังไม่ค่อยน่าฟังนัก แต่ทั้งหมดก็เริ่มดีขึ้น ชนิดเป็นรูปเป็นร่างตั้งแต่ประมาณชั่วโมงที่ 10 ของการฟัง เป็นต้นไป นับหมายความว่ามันเริ่มมีแนวสติแตกแตกต่างไปจากที่แรกอย่างเห็นได้ชัด

ผมใช้เวลาส่วนใหญ่กับ Esprit ในโหมด USB DAC และต่อใช้งานช่องเสียบหูฟัง โดยใช้สาย USB รุ่น Formula2 ของ ADL เองเพราะแถมมาให้แล้วให้สมดุลเสียงออกมากลมกล่อม น่าฟัง อีกเส้นก็ USB Blue Heaven ของ Nordost ที่ผมใช้ reference อยู่จะได้ความสด น้ำหนักเสียงตลอดย่านความถี่ มิติตื่นลึกและความโปร่งกระจ่างดีขึ้นไปอีก

สำหรับหูฟังตัวหลักที่ผมใช้ฟังกับ Esprit คือ Grado : SR60 และ Shure : SRH940 โดยเฉพาะตัวหลังนี่ค่อนข้างมีความเป็นมอนิเตอร์สูง สูงเสียจนทำให้ช่วงแรกของการฟังมีอะไรบางอย่างที่เกินมาในเสียงที่ได้จาก Esprit และทำให้ผมไม่ค่อยปลื้มเท่าไรนัก แต่หลังจากชั่วโมงใช้งานผ่านไปตามเวลา ความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นก็ปรากฏชัด และมันทำให้ผมซึ้งชอบน้ำเสียงของ Esprit มากขึ้นเรื่อยๆ ส่วนเกินหายไป ตอบแทนกลับมาด้วยเสียงที่โปร่ง สะอาด จังหวะและไดนามิกดีเยี่ยม การให้โทนเสียงที่ตรงไปตรงมา รู้สึกได้ถึงความเป็นอิสระของแต่ละเสียงและแทบไม่ปรากฏบุคลิกเฉพาะตัวของเครื่องให้รับรู้ได้เลย

บ่อยครั้งที่เครื่องเสียงลักษณะเช่นนี้เป็นเสมือนรถยนต์ออฟโรด พวกคุณบุกตะลุยเข้าไปพบบางสิ่งบางอย่างที่คุณอาจจะไม่เคยสัมผัสพบเห็นมาก่อน อย่างเช่นที่ผมได้ยินรายละเอียดเล็กๆ ที่แอบซ่อนอยู่ใน Jazz At The Pawnshop [24/88.2] หรืออารมณ์ร่วมที่เกิดขึ้นจากการสัมผัสได้ถึงเทคนิคการออกเสียงของ Barb Jungt ในเพลง 'Heartbreak Hotel' จากอัลบั้ม Love Me Tender [24/96]

มีอยู่ช่วงหนึ่งที่ผมใช้ Esprit กับ SRH940 เปิดฟังงานชุด Buena Vista Social Club [24/96] ในระหว่างนั่งทำงาน นำแปลกมากที่ผมไม่เข้าใจภาษาที่เขาร้องในเพลงเลยแม้แต่ชนิดเดียวแต่กลับอินไปกับเพลงได้อย่างกลมกลืนและไม่รู้สึกละเลยว่าการนั่งฟังอะไรที่ไม่เข้าใจเลยแม้แต่บ่อยเป็นเรื่องราวชวนสนทนาหรือทำให้รู้สึกไร้ค่าเลย แต่มันบางจังหวะยังแอบโยกตัวไปตามเพลงอีกต่างหาก (แบบว่าลิ้มตัว)



เนื่องจาก Esprit ไม่มีการแสดงสถานะของไฟล์ดิจิทัลที่มันกำลังทำการถอดรหัสอยู่อาจจะทำให้การใช้งานไม่สะดวกเหมือนกับ DAC ที่มีรายละเอียดในส่วนนี้แจ้งในระหว่างการใช้งาน ถ้าเป็นการใช้งานกับคอมพิวเตอร์ Windows ยังพออาศัยซอฟต์แวร์ชื่อ ADL ESPRIT USB DAC CPL ที่ติดมากับตัวไดรเวอร์ของ Esprit ทำหน้าที่เป็นเหมือนคอนโทรลเลอร์แสดงรายละเอียดต่างๆ ของไฟล์ที่เล่นอยู่ นอกจากนั้นคุณยังจำเป็นต้องอาศัยคอนโทรลเลอร์เหล่านี้ในการเลือกใช้งาน Bit per sample (อยู่ใน tab 'ASIO CPL') ให้ตรงกับ resolution ที่แท้จริงของไฟล์ที่คุณกำลังเล่นอยู่ มิเช่นนั้นแล้วคุณอาจจะไม่ได้ฟังรายละเอียดที่ครบถ้วนอย่างที่ควรจะได้ยินจากไฟล์รายละเอียดสูงนั้นๆ

สรุปว่าการใช้งานในส่วนนี้ผม happy กับเสียงที่ได้จาก Esprit มาก ภาคแอมป์หูฟังก็เสียงดีใช้งานได้เลย เสียคายนิดหน่อยที่อินพุต USB ของมันยังไม่สามารถรับไฟล์ที่เกิน 24/96 ได้โดยตรงทั้งที่มีภาค DAC ในตัวที่เสียงดีมากตัวหนึ่ง จะให้ต่อใช้งานทาง SPDIF สำหรับผมก็ดูจะ out ไปสักหน่อยสำหรับบนพื้นที่เหมาะกับการใช้งานในอุปกรณ์รุ่นเก่าเอา มาพวก DAC ภายนอกมากกว่า

ผมมีโอกาสได้ลองเล่นภาค A/D ใน Esprit ผ่านการใช้งานในส่วนของ Digital Recording โดยใช้โปรแกรมชื่อ Audacity ที่ใช้งานค่อนข้างง่ายและใช้งานกับ Esprit ได้ดี จุดเด่นของ Esprit คือนอกจากสามารถทำ Digital Recording กับสัญญาณที่เข้ามาทางอินพุตอนาล็อกแล้วยังเมื่อไปถึงอินพุต SPDIF ด้วย แอมป์บนหน้าปัดของเครื่องยังมีแสดง clip signal บ่งบอกความแรงของสัญญาณที่เข้ามาว่าเกินระดับที่เหมาะสมหรือไม่ ถ้าแรงเกินที่วงจรภาครับจะรับได้ไฟนั้นจะแสดงให้เห็นทันที พร้อมทั้งยังมีสวิตซ์ RecAtt เพื่อลดความไวของสัญญาณเมื่อให้อีกสำหรับแต่ละ source ที่มีระดับความแรงเอาต์พุตแตกต่างกันได้ถึง 12dB (0, 6, 12dB)

เพราะฉะนั้นแล้วฟังก์ชัน Digital Recording ในอุปกรณ์ชิ้นนี้จึงเป็นฟังก์ชันที่มาพร้อมกับประสิทธิภาพที่สูง เพราะสามารถบันทึกเป็นไฟล์ดิจิทัลเก็บลงในฮาร์ดไดรฟ์ที่ได้ที่ resolution สูงสุดระดับ 24/192 และสามารถใช้งานได้จริงนั่นเอง เครื่องบันทึกชิ้นนี้ เพียงแต่ต้องใช้งานร่วมกับคอมพิวเตอร์เท่านั้นเอง

เสียงเยี่ยม ฟังก์ชันคุ้ม

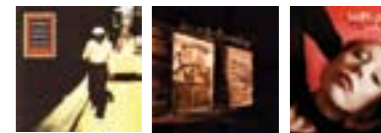
คงไม่ผิดไปจากความจริงนัก หากผมจะบอกว่า Esprit คือผลผลิตของ ADL ที่แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการที่มีมากขึ้นจาก GT40 อย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นด้านคุณภาพเสียงในการใช้งานเพื่อฟังเพลงในโหมด DAC หรือแอมป์หูฟัง ในขณะที่ฟังก์ชันต่างๆ ที่ใหม่กับ Esprit นั้นดูเฉินๆ เหมือนจะไม่ต่างจากรุ่นเดิมมากนัก แต่ถ้าหากได้ลองใช้งานจริงแล้วจะพบว่าทุกฟังก์ชันล้วนแล้วแต่ได้รับการปรับปรุงให้ดีขึ้นแทบทั้งสิ้น

ที่น่าสนใจคือฟังก์ชัน Digital Recording ซึ่งเปิดโอกาสให้คุณสามารถเก็บบันทึกในรูปแบบของไฟล์ดิจิทัลได้ง่ายๆ กับสื่อที่คุณไม่สามารถ rip ข้อมูลของมันออกมาได้สะดวกอย่างแผ่นซีดี ยกตัวอย่างเช่น แผ่น LP, SACD, VHS Video Tape หรือแม้แต่ Cassette Tape แอมป์เก็บเป็นไฟล์ดิจิทัลรายละเอียดสูงได้ถึง 24/192 ด้วยต่างหาก ผมว่ามันแหละจะเป็น DAC/ADC อีกตัวที่ทำให้บรรดาไดโนเสาร์เวอร์ตต้องหุบหู ที่สำคัญราคาไม่หนักกระเป๋าเกินไปเสียด้วยสิ

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย
CLEF AUDIO
เบอร์โทรศัพท์ 0-2932-5981
WEBSITE : <http://www.clef-audio.com/>
ราคา : สอบถามตัวแทนจำหน่าย

REFERENCED PLAYLIST

- Linda Ronstadt : What's New [Elektra, HDTracks 24/192]
- Peter Uggas : Autumn Shuffle [Opus3, SACD]
- Barb Jungt : Love Me Tender [Linn Records, 24/96]
- Buena Vista Social Club [Nonesuch, HDTracks 24/96]
- Jazz At The Pawnshop [Proprius, HDTracks 24/88.2]



เครื่องเสียงร่วมการทดสอบ

ดิจิทัลทรานสปอร์ต - Apple Mac mini (RAM 8GB), Buffalo 2TB Ext.HDD (Firewire800), SAMSUNG R478 Laptop หูฟัง Shure : SRH940, Grado : SR60 สาย USB/สายสัญญาณ - Nordost : Blue Heaven Leif Series, ADL : Formula 2 USB สาย Mini to RCA - Audioquest : Big Sur ปลั๊กพ่วง Clef Audio : PowerBridge 8 สายไฟเอซี WyreWizard : Magus

