

TEST

REPORT

■ TEXT : ธาณี ไหมดสง่า
■ PHOTO : นิพันธ์ พิมพ์สวัสดิ์

Clef Audio PowerBRIDGE-8 (2015)

Power Line Distribution

“ปลั๊กรางที่มีวงจรฟิวเตอร์ในตัว” น่าจะเป็นอุปกรณ์ชิ้นแรกที่เหมาะสมที่สุดสำหรับนักเล่นๆ ที่ต้องการเริ่มต้นอัพเกรดประสิทธิภาพของระบบไฟเพื่อยกระดับคุณภาพของภาพ+เสียงของซิสเต็ม เพราะนอกจากจะมีประสิทธิภาพในการช่วยลดสัญญาณรบกวนจากระบบไฟแล้ว ปลั๊กรางดีๆ ยังช่วยเพิ่มช่องเสียบสายไฟเพื่อรองรับอุปกรณ์เครื่องเสียงใหม่ๆ ในระบบที่ต้องการขยายได้ด้วย ถือเป็นการลงทุนที่คุ้มค่ามาก และนั่นก็คือเหตุผลที่ทำให้ปลั๊กรางรุ่น PowerBRIDGE-8 ของ Clef Audio ขายดีเป็นเทน้ำเทท่า เป็นโปรดักซ์ติดดาวของแบรนด์นี้ไปเลย



Clef Audio PowerBRIDGE-8 (2015) ปลักรางแบบ 8 ช่องที่มีฟิวเตอร์ในตัว

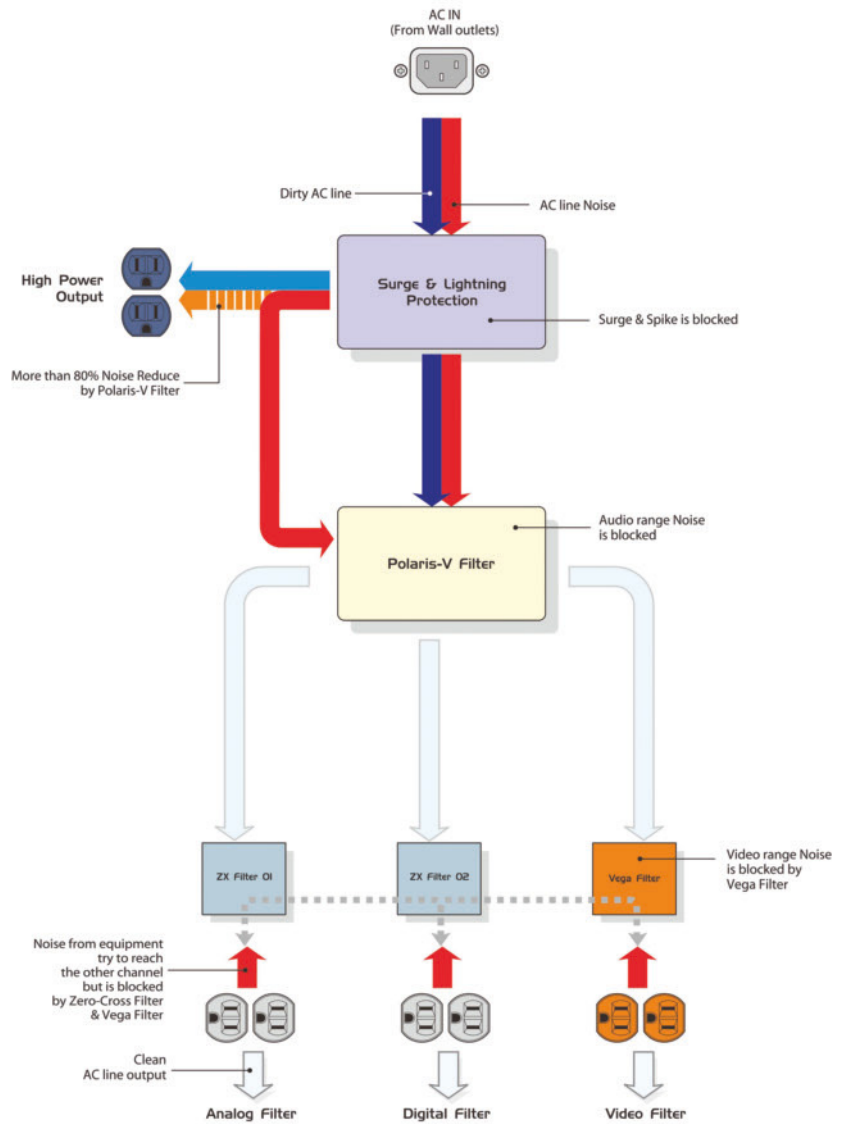
ในรุ่น PowerBRIDGE-8 ตัวเดิมก็มีช่องเสียบปลั๊กมาให้ 8 ช่องเหมือนกัน แต่ในรุ่นใหม่ PowerBRIDGE-8 (2015) นี้ได้ถูกปรับเปลี่ยนใหม่ไปจากเดิมหลายจุดเพื่อให้มีประสิทธิภาพที่สูงขึ้นกว่าเวอร์ชันเดิมไปอีกขั้น จากข้อมูลของผู้ผลิตที่ส่งมาพร้อมผลิตภัณฑ์แจ้งว่า การปรับปรุงครั้งนี้ถูกแยกออกเป็นสองด้าน คือด้าน mechanical กับด้าน electrical

ทางด้าน mechanical ก็คือการปรับปรุงทางด้านกลไกของตัวเครื่อง ซึ่งหากพิจารณาจากอุปกรณ์ประเภทเดียวกันของต่างประเทศที่มีราคาสูงมากๆ จะพบว่า ตัวถังของยี่ห้อแพงๆ เหล่านั้นมักจะมีทั้งน้ำหนักและความแน่นหนาเป็นพิเศษ นี่ยังเพื่อลดปัญหาเรโซแนนซ์ซึ่งจะส่งผลในเชิงลบต่อคุณภาพเสียง แต่เนื่องจากทางผู้ผลิตคือ Clef Audio ตั้งใจที่จะวางสินค้าของตัวเองอยู่ในตลาดระดับกลาง จึงจำเป็นต้องควบคุมต้นทุนในการผลิตอย่างเคร่งครัดเพื่อไม่ให้ราคาขายถีบสูงขึ้นไปมาก พวกเขาจึงคิดค้นกลวิธีในการพัฒนาตัวถังออกมา 2 ประการ ประการแรก เพื่อให้ตัวถังของ PowerBRIDGE-8 (2015) ตัวใหม่ที่มีปัญหาเรโซแนนซ์น้อยกว่าเวอร์ชันเดิม ตัวถังจึงได้ถูกออกแบบขึ้นมาใหม่ เรียกว่า Multi Curve Design & Multi Wall Thickness เป็นการทำให้ผนังของตัวถังแต่ละส่วนมีความโค้งที่ต่างกันและมีความหนาบางที่แตกต่างกันหลายระดับ ซึ่งทำให้ตัวถังของ PowerBRIDGE-8 (2015) ไม่สะสมพลังงานสั่นสะเทือนไว้ในตัวมากจนเกิดเป็นเรโซแนนซ์ที่ความถี่ใดความถี่หนึ่งขึ้นมา

กลวิธีที่สองคือเทคนิคที่พวกเขาเรียกว่า Double Shell Design คือออกแบบให้ผนังตัวถังส่วนล่างที่ติดกับพื้นมีลักษณะเป็นผนังสองชั้น ซึ่งในแง่ของความแข็งแรงนั้นเทียบเท่ากับผนังแบบตัน (solid) ที่มีความหนาพอๆ กัน ซึ่งผนังตัวถังของ PowerBRIDGE-8 (2015) จะไม่มีการสะสมพลังงานมากเท่ากับผนังแบบทึบ

ส่วนการปรับปรุงในส่วนของ electrical นั้นมีอยู่ 3 จุดด้วยกัน เริ่มที่วงจรฟิวเตอร์หลัก ซึ่งในเวอร์ชันเก่าใช้ฟิวเตอร์แบบ POLARIS-IV จำนวนหนึ่งชุด ซึ่งวงจรฟิวเตอร์ตัวนี้เป็นวงจรกรองสัญญาณรบกวนที่ใช้คอมโพเนนต์ตัวใหญ่และกรองเฉพาะความถี่หลักๆ ที่ส่งผลต่อการรับฟังเท่านั้น แต่เนื่องจากเวอร์ชันใหม่ PowerBRIDGE-8 (2015) ตัวนี้ถูกตั้งใจที่จะให้รองรับกับการฟังไฟล์เพลงไฮเรโซลูชันได้ดีขึ้นไปอีก พวกเขาจึงพัฒนาปรับปรุงให้รับมือกับแบนด์วิดท์ที่กว้างขึ้น ทีมออกแบบของ Clef Audio ได้ทำการเพิ่มเติมวงจรฟิวเตอร์เข้าไปอีกหนึ่งชุด ซึ่งชุดใหม่ที่เพิ่มเข้าไปนี้จะช่วยเสริมความสามารถในการกรองความถี่ในย่านที่สูงขึ้นตามสเปคฯ ของไฟล์ไฮเรโซฯ นั่นเอง

จุดที่สองในการปรับปรุงคือเน้นที่ความสามารถในการจ่ายกระแสไฟฟ้าให้สูงขึ้นกว่าเดิม ด้วยการออกแบบสายวงจรที่คำนวณอย่างละเอียดมากขึ้น โดยเฉพาะเส้นทางที่กระแสไหลผ่านเป็นจำนวนมาก มีการเพิ่มเติมตัวนำไฟฟ้ามากขึ้น จัดการกับระบบกราวด์ให้ดีขึ้นโดยแยกอิสระของแต่ละช่อง เพื่อลดอาการเสียงแห้ง คือ อันเนื่องมาจากปัญหาอันกระแส จุดที่สามคือปรับปรุงวงจรฟิวเตอร์ในส่วนที่ทำงานกับสัญญาณวิดีโอโดยเฉพาะ คือปรับแต่งให้ครอบคลุมการกรองความถี่ได้กว้างขึ้นกว่า VEGA รุ่นเดิม และจ่ายกระแสได้มากกว่าด้วย



Clef-Audio PB-2015 Filter & Protection Diagram

แผนผังแสดงการเชื่อมต่อสัญญาณภายในตัวเครื่อง PowerBRIDGE-8 (2015)

ระบบตรวจเช็คขั้วไฟ, เฟสของไฟ และสถานะของกราวด์ก็ยังคงมีอยู่เหมือนเดิม แสดงผลด้วยไฟแอลอีดีเหมือนเดิม แต่ย้ายตำแหน่งวางไปจากเดิมเท่านั้น

หน้าตาหิ้งงักกว่าเดิม

นอกจากการอัพเกรดวงจรภายในและตัวถังแล้ว ในส่วนของอุปกรณ์ที่ใช้บางจุดก็ได้ถูกปรับเปลี่ยนไปด้วย อย่างเช่น เตารับที่ใช้ในรุ่นใหม่ PowerBRIDGE-8 (2015) ก็มีการปรับเปลี่ยนเล็กน้อย คือในเวอร์ชันเก่านั้นใช้ของ Cooper Heavy Duty สีนํ้าตาลเข้มทั้ง 8 ช่อง แต่ในเวอร์ชันใหม่ของปี 2015 นี้มีเปลี่ยนมาใช้เตารับแบบ Universal สีส้ม 2 ช่อง เสียบขากลมได้ ในขณะที่อีก 6 ช่องที่เหลือก็ยังคงเป็นเตารับของ Cooper Heavy Duty เหมือนเดิม (แต่ในบางล็อตสีของเตารับจะไม่เหมือนกัน)

ผมสังเกตว่า ในเวอร์ชันใหม่จะมีเตารับอยู่ 2 ช่องที่ถูกแยกออกไปอยู่ไกลจากเตาอื่นๆ ไปชิดกับด้านที่เป็นขาเข้าของไฟเอซี ซึ่งคุณสมบัติขี้ขลาดของ Clef Audio อธิบายให้ฟังว่า สองช่องนั้นถูกออกแบบไว้ให้เป็นช่อง direct สำหรับอุปกรณ์ที่ต้องการกระแสสูงๆ อย่างพวกแอมป์ลิฟาย ที่มีก็จะจะมีปัญหาอันกระแสเมื่อเสียบผ่านตัวกรองไฟ ซึ่งสองช่องนี้จะไม่ผ่านฟิวเตอร์ตัวหลัก (เพื่อไม่ให้เกิดการอันกระแส) แต่ก็ยังได้รับการคุ้มครองจากปัญหา surge (ไฟกระชาก) อยู่ จุดนี้ถือว่าเป็นความแตกต่างที่ดีกว่าเวอร์ชันเก่า (ดูภาพโต๊ะแอมป์ทางเดินของกระแสไฟ)



ช่องโคเร็กซ์ที่ให้ไว้ใช้กับแอมป์ไฟฟาย หรืออุปกรณ์ที่มีอัตราบริโภคไฟเยอะๆ

ส่วนที่แตกต่างจากเวอร์ชันเก่ามากอย่างเห็นได้ชัดก็คือตัวถังที่มีลักษณะสวยงาม มีเซฟตี้ดูเช็กซีมาก ขึ้น ไม้ที่อเมระหรือเหมือนตัวเก่า...

ประสิทธิภาพการใช้งาน + เสียงที่ได้

เต้าเสียบที่ติดตั้งมาใช้งานได้ดีมาก ให้การจับยึดที่แน่นหนา เสียบหัวปลั๊กตัวผู้ลงไปแล้วแน่นหนึบจริงๆ ไม่มีอาการหลวมคลอนเลย อีกอย่าง มีข้อตำหนิบางอย่างที่ผมเคยเจอกับ PowerBRIDGE-8 ตัวเก่าคือเวลาเมื่อเสียบสายไฟเอซีบางตัวที่ตัวสายมีขนาดใหญ่และมีน้ำหนักมากจะทำให้ตัวถังของ PowerBRIDGE-8 มีอาการยกกระดกลอยขึ้นมาจากพื้น ซึ่ง PowerBRIDGE-8 (2015) ตัวใหม่นี้มีน้ำหนักมากกว่าตัวเก่านิดหน่อย ปัญหาการกระดกน้อยลงมาก

ไม่ง่ายเลยที่จะทำตัวกรองไฟออกมาให้ได้ดี เพราะ noise หรือสัญญาณรบกวนที่มากับไฟฟ้านั้นไม่ได้เป็นเหมือนเศษไม้ที่ลอยมากับสายน้ำที่คุณจะใช้แค่สวิงตักขยะออกไปแค่นั้นน้ำก็สะอาดแล้ว แต่การที่จะ “ตัก” ขยะที่เป็นสัญญาณรบกวนออกไปจากกระแสไฟนั้นมันไม่ง่าย เนื่องจาก noise ที่เข้ามามันอยู่ในรูปของความถี่ที่ modulate หรือควบกล้ำไปกับสัญญาณเสียง ซึ่งวงจรฟิลเตอร์แบบที่ใช้ตัดสัญญาณความถี่ที่เป็นสัญญาณรบกวนออกไปที่อื่นๆ นั้นถือว่าไม่ได้ผล เพราะจะทำให้รายละเอียดบางอย่างของสัญญาณเสียงถูกตัดทิ้งไปด้วย

หลังๆ มานี้ผมพบว่า ผู้ผลิตตัวกรองไฟระดับไฮเอนด์มักจะใช้วงจรฟิลเตอร์ที่มีความซับซ้อนน้อยลง มีระดับการกรองที่ต่ำลง แต่หันมาปรับปรุงองค์ประกอบด้านอื่นมากขึ้น อาทิ เส้นทางเดินของสัญญาณไฟฟ้าที่ดีขึ้น ใช้วัสดุตัวนำที่มีคุณภาพสูงขึ้น มีความบริสุทธิ์สูงขึ้นสำหรับทางเดินสัญญาณ

อีก 6 ช่องที่เสียบถูกแยกห่างออกมาจากช่องโคเร็กซ์เพื่อสมควร แต่ละชุดมีสกรีนตัวหนึ่งสื่อบูกับลักษณะของการเสียบใช้งานเอาไว้ให้ตรงกับประเภทของอุปกรณ์ อาทิเช่น ถ้าเป็นเครื่องเสียงซีดี ก็ควรเสียบใช้ที่ช่อง Digital Filter หรือถ้าเป็น Phono Stage ก็ควรจะเสียบใช้ที่ช่อง Analog Filter เป็นต้น แต่จริงๆ แล้วถ้าจำเป็นก็เสียบใช้ด้วยก็ได้ ส่วนช่อง Video Filter “เต้าสี่สี” ทั้งสองตัวนั้นเหมาะกับอุปกรณ์ที่ใช้กับสัญญาณภาพ ซึ่งมีแบนด์วิธที่สูงมากๆ เช่น ทีวี, เครื่องเล่นบลูเรย์ฯ หรือโปรเจ็กเตอร์



ไฟ ทนกระแสได้สูงขึ้นเพื่อลดปัญหาอัน ตลอดจนจนถึงปรับปรุงตัวถังที่ช่วยลดปัญหา mechanical resonance ให้ต่ำลง ฯลฯ ซึ่งหากมองมาจากมุมหนึ่งก็ดูว่าคล้ายเป็นการปรับปรุงที่ไม่ตรงจุด แต่ผลลัพธ์จากผู้ผลิตตัวกรองไฟระดับโลกหลายๆ เจ้าได้พิสูจน์มาแล้วว่าแนวคิดนี้ถูกต้อง คือไม่มุ่งเน้นเฉพาะตัวกรองที่ตัวไฟเอซีอย่างเดียว แต่ได้พยายามหาทาง “ป้องกัน” ขยะจากภายนอกไม่ให้แทรกเข้าไปในไฟเอซี และในขณะเดียวกันก็มองหาวิธีทำให้ไฟเอซีเดินทางเข้าไปถึงตัวรับได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงขึ้นด้วย แทนที่จะตั้งหน้าตั้งตายด้วยวงจรฟิลเตอร์ที่กรองแหลกหรือสร้างวงจรฟิลเตอร์ที่สลับซับซ้อนมากขึ้นเรื่อยๆ ใส่เข้าไป เพราะเมื่อใดก็ตามที่มีอะไรเข้าไปขวางทางเดินของไฟฟ้ามากก็ยิ่งทำให้เกิดผลข้างเคียงที่ไม่พึงประสงค์กับเสียงมากขึ้นเป็นเงาตามตัว เหมือนกับไปประทับ “ลาย” ที่เราไม่ต้องการลงบนเนื้อเสียงนั่นเอง

โดยส่วนตัวแล้ว ผมมี PowerBRIDGE-8 เวอร์ชันเก่าใช้งานอยู่ในซิสเต็มมานานแล้ว ซึ่งยอมรับว่ามันเป็นปลั๊กรางที่แถมวงจรกรองไฟที่มีคุณภาพดีมากในตัว จากการใช้งานมานานแรมปี ผมพบว่า PowerBRIDGE-8 รุ่นเก่ามันให้สัดส่วนระหว่าง “คุณภาพของเสียง” vs. “ความสั่นเจี๊ยบของพื้นเสียง” ออกมาในระดับที่น่าพอใจมาก (โดยเฉพาะเมื่อเทียบกับราคาขาย) เทียบกับตัวกรองไฟบางตัวที่อาจจะให้พื้นเสียงเจี๊ยบกว่า PowerBRIDGE-8 แต่ในขณะเดียวกันกลับทำให้รายละเอียดของเสียงบางส่วนหายไป สาเหตุก็เพราะว่าตัวกรองไฟเหล่านั้นก็กรองเสียงมากเกินไป ทำให้รายละเอียดบางส่วนของเสียงถูกรองหายไปด้วย ซึ่งสิ่งที่หายไปมักจะเป็นแอมเบียนต์ หรือบรรยากาศนั่นเอง

ก่อนจะเอา PowerBRIDGE-8 (2015) มาลองใช้ ผมบอกตรงๆ ว่าเดาไม่ถูกว่ามันจะให้อะไรออก



เวอร์ชันใหม่นี้ก็มีระบบตรวจเช็คไฟและระบบกราวด์มาให้เหมือนเวอร์ชันเก่า

ออกแบบมาถูกต้อง ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ สิ่งที่คุณควรจะได้ยินก็คือ เสียงที่ดีขึ้นทุกย่าน เนื้อเสียงของทุกความถี่จะต้องมีลักษณะที่ “อึมเข้ม” มากขึ้น ความหยาบกร้านที่เกาะอยู่ในเนื้อเสียง โดยเฉพาะในย่านเสียงสูง จะต้องลดน้อยลง ไม่ใช่หายไปจนหมด “แคลดน้อยลง” เพราะบางเสียงแหลม อย่างเช่น เสียงตีฉาบ ในธรรมชาติ นั้นมันจะมีการแตกเปรี๊ยะๆ ติดปลายเสียงออกมานิดๆ ซึ่งตัวกรองไฟที่ดีจะต้องรักษารายละเอียดเหล่านี้เอาไว้ ไม่ใช่ตัดมันทิ้งไปจนเกลี้ยงเกลากินไป ในขณะที่เดียวกัน เมื่อลองฟังจากงานบันทึกเสียงที่ไม่สมบูรณ์ คุณจะรู้สึกได้อย่างชัดเจนว่า artifact หรือความผิดธรรมชาติที่ปรากฏออกมานั้นมันมาจากตัวสัญญาณเสียงเอง ซึ่งอาจจะเกิดจากการบันทึกหรือการมิกซ์ที่ผิดพลาด หรืออาจจะเกิดจากการบีบอัดในขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งของกระบวนการสร้างไฟล์เพลงนั้นขึ้นมา ไม่ได้เกิดจากระบบไฟฟ้าที่เลี้ยงอุปกรณ์เครื่องเสียงในซิสเต็มที่กำลังฟัง ซึ่ง PowerBRIDGE-8 (2015) ตัวนี้ทำให้ผม “เชื่อ” แบบนั้น!!

มา “ดีกว่า” ตัวเก่าได้อีก แต่หลังจากลองใช้แบบไม่สนใจเสียงของมันมานานหลายเดือนจนแน่ใจว่าผ่านเบิร์นฯ แล้ว ผมก็จับมาชนกับเวอร์ชันเก่าในซิสเต็มเดียวกัน ใช้งานเทียบกันทั้งในชุดเครื่องเสียงบ้านและเครื่องเสียงชุดเล็กที่ฟังผ่านหูฟัง...

Listening is Believing ต้องฟังด้วยหูตัวเองเท่านั้นถึงจะเชื่อได้.. สัจจะมันเป็นอย่างนี้จริงๆ หลังจากฟังเทียบกัน ผมพบว่า PowerBRIDGE-8 (2015) ให้คุณภาพเสียงที่ดีกว่าเวอร์ชันเก่าขึ้นไปอีกชั้นจริงๆ !!

พอพูดถึงตัวกรองไฟ หลายคนอาจจะมุ่งไปที่ความสะอาดของเสียง คิดไปก่อนเลยว่า ขยะเสียงจะต้องหายไป ซึ่งในวินาทีแรกๆ ที่ฟังผมพบว่า PowerBRIDGE-8 (2015) ตัวนี้ก็ให้ความรู้สึกอะไรอย่างนั้นออกมาเหมือนกัน แต่หากคุณคุ้นชินกับการใช้งานตัวกรองไฟหลักแสนระดับซูเปอร์ไฮเอนด์มาก่อน คุณจะรู้ว่า การทำให้พื้นเสียงสะอาดนั้นเป็นแค่ของแถมเท่านั้นเองจริงๆ แล้ว ถ้าตัวกรองไฟตัวนั้น

ขยับเข้ามาดูใกล้ๆ อีกนิด สังเกตแกงโลหะตัวนำของปลั๊ก ตัวผู้ยึดอยู่บนตัวเครื่อง ซึ่ครึบ.. มันดูแข็งแรงแและขลุบ กองชะด้วย แกบให้ขจัดต่อ สำหรับโยกราวนคัสดินมาด้วย ไว้แก้ปัญหาราวนคัสตูป มีเบรกเกอร์ขนาด 15A ดักไว้ก่อนไฟจะเข้าเครื่อง กรณีฟ้าผ่า ไฟกระชากรุนแรงก็ไม่ต้องกังวลเพราะเบรกเกอร์จะตัดก่อน



ออกแบบ, ผลิต และจัดจำหน่ายโดย
บริษัท เคาฟ ออดิโอ จำกัด
โทร.0-2932-5981-2
ราคา : สอบถามตัวแทนจำหน่าย



noise หรือสัญญาณรบกวนที่มากับไฟเอซีมีหลายรูปแบบ บางชนิดนั้นทำตัวเหมือนหมอกที่ปกคลุมอยู่เหนือสัญญาณเสียง ถ้าตัวกรองไฟรู้จักมันและทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถปิดเป่าหมอกเหล่านั้นไปได้หมด สิ่งที่ดี (หูของ) ผม (ควร) จะได้พบก็คือเนื้อสัญญาณเสียงแท้ๆ ที่ลอยอยู่ในพื้นอากาศที่มีความโปร่งและใส (transparency) โดยไม่มีอะไรมาปกคลุมหรือขวางกั้น

นอกจาก PowerBRIDGE-8 (2015) จะทำให้ประสาทหูของผมสามารถเจาะทะลุลงไปถึงตัวเสียงจริงๆ แล้ว มันยังส่งผลต่อบุคลิกของเสียงอีกแง่หนึ่งที่น่าสนใจมาก และผมเชื่อว่าน่าจะเป็นผลลัพธ์ที่ได้จากการทำให้มัน flow กระแสไฟได้ดีขึ้นกว่าเดิม นั่นคือ มันให้ไดนามิกเสียงที่ดีขึ้นด้วย เมื่อเทียบกับเวอร์ชันเก่า เวอร์ชัน 2015 นี้ดีกว่าค่อนข้างชัดเจน พิสูจน์ได้จากอาการย้ำเนิ่นของหัวเสียงที่ได้น้ำหนักมากขึ้น โปกส์ก็เป๊ะขึ้นกว่าเดิม มันทำให้ผมรู้สึกว่า ศิลปินแต่ละคนในเพลงที่กำลังฟังมีลักษณะการบรรเลงที่ “เอาจริงเอาจัง” มากขึ้น เครื่องรีดมากขึ้น ตั้งใจมากขึ้น มีอาชีพมากขึ้น ฟังจากเพลงแนวสแตนดาร์ดแจ๊สจะจับได้ง่าย (โดยเฉพาะงานของสังกัด Blue Note)

สรุป

เมื่อผ่านขั้นตอนเบิร์นฯ จนได้ที่แล้ว ผมแทบจะไม่ต้องเสียเวลาฟังนานเลย เพราะผมคุ้นกับ PowerBRIDGE-8 ตัวเก่าอยู่แล้ว ฟังเทียบกันแค่นี้ก็เพลงก็กว้างบิลกันไปเลย!! ☺☺



ภาพจากด้านข้าง มองกันชัดๆ ถึงรูปทรงที่ดูเชิ่ มีทั้งส่วนเว้าและส่วนโค้ง สวยมาก..