



CLEF AUDIO CONDUCTOR LP

MM, MC Pre Phono -Preamplifier

โปรดทราบ...นี่คือเสียงอนาล็อกที่น่ารักที่สุดในรอบปี

หับ กลับหลังมาเล่นเครื่องเทิร์นเทเบิลกันมาสองปีแล้วระมั่ง แล้วอะไรบ้างละ ที่คุณคิดว่าจะไปกันแบบเอาให้ดีเลย หรือกระฉูดรูดมันให้เต็มสตรีม เพราะลำพังเครื่องเล่นแผ่นเสียง หัวเข็มมันก็ได้ระดับหนึ่ง แต่หากเราไม่ย้อนกลับไปดูต้นทางเลยคือ ภาคขยายปริโฟโน ที่ผู้ผลิตหลายรายกลับมาทำกันอีกครั้ง ใส่เข้าไปในรีซีฟเวอร์แอมป์ลิไฟเออร์ เพื่อตอบรับกระแสการเล่นแผ่นอนาล็อก ก็น่าจะพลาดความสำคัญไป





ผมไม่ได้คุยที่เล่นที่จริง แต่เอาจริงเลยละกับทีม ออกแบบของเครื่องเสียงไทยคือ Clef Audio ในเมื่อเป็นตัวแทนสินค้าจำพวกอุปกรณ์เสริม สายสัญญาณต่างๆ มาแล้ว ทำเครื่องกรองไฟที่ดีๆ ก็ทำมาแล้ว ทำไม่หันมาเอาใจนักเล่นเครื่องเสียงระดับมิดเอนด์กึ่งไฮเอนด์มั้ง ถ้ามองว่าจะให้ทำอะไร??? ผมบอกว่า อ้าว...ปรีโฟโน MM, MC ให้ดีไซน์มาสักเครื่องสิครับ โจทย์นี้รับไปน่าจะร่วมสองปี จนกระทั่งผมได้ลองรุ่นตัวอย่างหลังจากนั้นไม่นาน แล้วก็หายไปอีกว่า

คราวนี้เครื่องต้นแบบที่จะวางจำหน่ายแน่นอน ก็ออกมาแล้ว ผมดีใจมากกว่าคนผลิตเสียอีกมั้ง? เพราะว่าอยากได้ภาคปรีโฟโนเสียงดีๆ ราคาไม่เกินสามหมื่นบาทสักเครื่อง ที่มีคุณภาพจริงๆ เล่นกับหัวเข็ม MM ที่ผมชอบทั้งยุคปัจจุบันและยุควินเทจ เพราะมีหัวเข็มนับรวมๆ กัน น่าจะเกินสิบสองหัว ส่วนหัวเข็ม MC ผมชอบรายละเอียด แต่อาจจะไม่ชอบดุลเสียงของมัน อันนี้คงไม่มีใครหาว่าผมลำเอียงนะ

เรื่องของเสียงมันแล้วแต่ชอบครับ ดังนั้นการทดสอบจึงเน้นไปที่หัวเข็ม MM มากกว่า แล้วก็มาปิดท้ายกับหัว MC เป็นการลงท้าย

Clef Audio Conductor LP เป็นเครื่องแยกชิ้นกันระหว่างภาคขยายหัวเข็มหลัก ที่มีช่องต่อทั้งบาลานซ์และอิมบาลานซ์ อีกชิ้นหนึ่งคือเพาเวอร์ซัพพลาย เพื่อป้องกันเสียงรบกวนใดๆ ก็ตามจะพึงมีในระบบ หรือจากแท่นจ่ายไฟเอง เอาออกไปให้ไกลๆ ด้วยการโยงสายราวหนึ่งเมตรต่อเชื่อมกัน แล้วก็ควรแยกเพาเวอร์ซัพพลายให้ห่างตัวเครื่อง อย่ายุ่ตรี นำมารวมหรือใกล้กันเด็ดขาด

ด้านหน้าแยกโพลดสำหรับค่าหัวเข็ม MM, MC คนละฟาก การเล่นหัวเข็มใดๆ พยายามเลือกค่าที่ถูกเสียตั้งแต่ต้นครับ เพราะไฟ LED จะเป็นตัวที่องอยู่ชัดเจน พร้อมด้วยไฟ LED แสดงผลของการทำงาน หรือการเลือกโพลด ชาวสุดมีการเลือกโพลดค่าระดับความดังหัวเข็มให้อีกสามค่า เพื่อให้สมดุลกับค่าอินพุต เอาต์พุต

เรื่องรูปร่าง แนวทางการออกแบบโครงสร้าง เอาไปเลยห้าดาว สวยมากครับ แม้ว่าตัวเพาเวอร์ซัพพลายแยกจะสวยน้อยไปหน่อย เมื่อเทียบตัวเครื่องหลัก เพราะผู้ผลิตคิดว่าตัวที่ไม่โชว์หลบซ่อนได้ ไม่จำเป็นต้องหุ้มห่อด้วยอะลูมิเนียมหนาๆ เพื่อทำให้ต้นทุนเครื่องยังอยู่ในเรนจ์สามหมื่นบาทได้นั่นเอง

REFERENCE

Rega RP40	Turntable
Limited Anniversary Edition	Turntable
Linn Majik LP12	Turntable
Goldring G101	Turntable
Gauder Acustik ACONA 40	Reference Speaker
Mark Levinson No.585	Integrated Amplifier
NAD M2	Integrated Amplifier
HH.Scott Type 130	Tube Vintage Preamplifier
Marantz Model 8B	Tube Vintage Power Amplifier
JBL L200B	Vintage Horn Speaker
Shure V15 Type VMR	MM Cartridge
Shure M3D	MM Cartridge
Shure M95ED	MM Cartridge
Empire2000Z	MM Cartridge
Ortofon 2M BLUE	MM Cartridge
Grado Reference 1	MM Cartridge
Gauder Acustik Berina RC11	Hi-End Speaker
Benz Micro Gold	MC Cartridge
Transrotor Tourbillon FMD	Turntable
Octave Jubilee MoNo	Mono Power Amplifier
Constellation Inspiration 1.0	Pre Amplifier





• WAVE TEST

ผมเขียนบทความเรื่องเครื่องเล่นแผ่นเสียงเอาไว้หลายครั้ง มาคราวนี้ขอข้ามไปนะครับ ไม่งั้นจะมาสอนจนระเข้ว่าน้ำเกินไปหน่อย เอาเป็นว่าเรากำลังเข้าสู่โลกอนาล็อก การตั้งค่าต่างๆ ก็ยากขึ้นมาพอสมควรแล้ว คงจะไม่ยากเกินไปในการเล่นสิ่งที่เรียกว่า เทิร์นเทเบิล และการปรับเปลี่ยนหัวเข็ม การตั้งค่าน้ำหนักหัวเข็ม แอนตี้สเก็ดตั้ง แรงหนีศูนย์กลาง เราจะมาว่ากันแบบลงไปในทางลงปฏิบัติเลยครับ

สำหรับการทดสอบเครื่องเล่นปรีโฟโน ผมก็ตั้งความหวัง รูปรอยวิธีเดียวกันกับการทดสอบอิเล็กทรอนิกส์ ลำโพงอื่นๆ เช่นกัน คือขอเบิร์นไว้กับ Linn Majik LP12 และหัวเข็มไว้ประมาณ 80-100 ชั่วโมง เป็นพื้นฐานเอาไว้ก่อน ตอนแรกยกไปทดสอบกับเทิร์นพร้อมหัวเข็ม Rega RP40 Limited Anniversary Edition โดยแนวเสียงของมัน ออกเรียบ และส่วนมิดเบสแรงไปนิด ผมก็แสนจะสงสัยมาก ว่าป็นอะไร

ต้องเรียนก่อนว่า ผมรับหน้าที่นำปรีโฟโนเครื่องนี้มาฟังหลายครั้ง และบทสรุปก็ออกมาในเวอร์ชันหลังนี้ และดูว่าเราจะปรับอะไรได้อีกหรือไม่ ก่อนที่ทาง Clef Audio วางตลาด เพราะไหนๆ ก็ใช้เวลาวิจัยมานาน ก็สมควรออกมาโดยไม่มีจุดอ่อนใดๆ

ผลปรากฏว่า เราเอามาเบิร์นและตัดลินใจขั้นสุดท้ายเปลี่ยนเกน อินพุตต่ำลง 2 dB เปลี่ยนสายเป็น Furutech สำหรับสัญญาณขาออก หลังสุด เป็นการตัดลินใจขั้นสุดท้าย เอาละบราโว...ลงตัวทุกประการ ผมจึงเริ่มนำมาทดสอบกับปรีวินเทจ แอมป์สมัยใหม่ หลายหลากรูปแบบ ดูว่าเสียงจะออกมาเช่นไร อันที่จริง เวอร์ชันแรกมิได้ขาดความโปร่ง แต่พอมิดเบสมากขึ้น เสียงก็ดูอูๆ ไปนิดหนึ่ง

การตัดลินใจลดเกนลง และเปลี่ยนช่วงสายต่อสุดท้าย ถือเป็นการเปลี่ยนแปลงพลิกหน้ามือเป็นหลังมือเลย

หัวเข็มที่ผมนำมาเปลี่ยนทดสอบกับเทิร์นเทเบิลที่ถอดหัวกระโหลกหรือเฮดเชลได้ คือ Goldring G101 เรียกว่าไล่เรียงจากหัวเข็มราคาพื้นฐานไม่ถึงหมื่นบาท ไปจนถึงหมื่นกว่าเกือบสองหมื่นบาท คิดว่า มันน่าจะเหมาะกับ Clef Audio Conductor LP ปรีโฟโนเครื่องนี้ หัวเข็ม MC ถือเป็นกรณีพิเศษ เพราะมีราคาสูงหน่อย และได้ลองกับเครื่องเสียงไฮเอนด์ทั้งคู่ครับ



มาว่ากันในเรื่องหัวเข็มเก่าเก็บ แบบวินเทจก่อน หัวเข็ม Shure V15 Type VMR เป็นหัวเข็มที่มีรายละเอียดสูงเกือบพอกับหัว MC เสียงแนวใสสะอาด อุ่นพอประมาณ บางคนบอกเสียงบางไปนิด เพราะบริษัทชัวร์ต้องการทำให้บุคลิกสู้กับ MC ย่านเสียงสูงได้ ส่วนหัวเข็มที่ผมชอบที่สุดของชัวร์คือ M3D เสียงอุ่น สมดุล และอิมเอ็บมากที่สุด ฟังแล้วเห็นภาพยุคก่อนเลย

หัวเข็มราคาประหยัด ครั้งหมื่นเท่านั้นคือ Shure M95ED เสียงออกแนวหนาอึม ทรงพลัง ในแบบของเข แต่แปลกกว่าปลายเสียงสะอาดน่ารักใคร่ใคร่มาก เปรียบเทียบกับหัวเข็มอีกสองโทนเสียงคือ Empire2000Z ที่ผมว่า มันสดใสและโปร่งจริงจังกวว่า น้ำหนักเสียงก็ดีด้วย เป็นหัว MM Cartridge ที่เสียงใช้เป็นมาตรฐานเทียบเคียงหัวเข็มยุคปัจจุบัน แบบ Ortofon2M BLUE ที่ว่ากันว่าฟังได้ เนื้อหนังและไส้ดี ในราคาแปดพันบาท



แน่นอน เสียงหัวเข็มมีบุคลิกต่างกันไปตามแต่หัวเข็ม
นั้นๆ จะแสดงออกตามธรรมชาติของเขา ส่วนภาคโฟโน
ควรทำหน้าที่ถ่ายทอดย้อนกลับด้วยเคิร์ฟ RIAA ให้เที่ยงตรง
ที่สุด นั่นคือเหตุผลหลักการใช้ภาคขยายหัวเข็มแผ่นเสียง
บุคลิกส่วนตัวมีแน่ แต่ต้องเที่ยงตรงที่สุด ซึ่ง Clef Audio
Conductor LP สามารถทำได้นำพोजอย่างยิ่ง

กรณีของหัวเข็ม MC Low Output นั้น ของดีๆ
ราคาแพง แพงมากกว่า MM เสียงจะทันสมัย รายละเอียด
มากมาย อันนี้แล้วแต่ความชอบ หัวเข็มราคาต่ำสุดมีของ
Denon Audio-Technica อันเป็นที่นิยมกันในท้องตลาด
หลายคนเชื่อมั่นมากๆ ว่า หัวเข็ม MC เสียงดีกว่า
รายละเอียดแยกว่า นั้นแล้วแต่ว่าจะเล่นในระดับราคาใด
ด้วยเช่นกัน เก็บความเชื่อ ทบทวนกับความจริงในสิ่งที่ได้ยิน
ผมว่านี่แหละที่ถือว่าแม่นกว่าทุกประการ

เสียงที่ออกแนวละเอียดประณีตในย่านกลางแหลม
ของหัวเข็มในอดีตที่ผมเล่นอย่าง MC 3000 ของ Ortofon
หัวเข็ม VandenHul ราคาที่โจนทะยานไปยังยอดสุดๆ
ของราคา หากเราจะมาพูดถึงหัวเข็มแล้ว ย่อมหลากหลาย
ในแนวเสียง แต่การเลือกสรรของผมอยู่ที่หัวเข็มนั้นๆ
ต้องแสดงความจริง ความเป็นธรรมชาติ โทนัลบาลานซ์ที่ดี
มาก่อนอย่างอื่นเสมอ

การต่อสัญญาณของ Clef Audio นี้จะต้องเล่นกันจากภาคไลน์
ของแอมป์ลิไฟร์ โดยใช้วิธีต่อสัญญาณโฟโน หัวเข็มผ่านมาทางเครื่องเล่น
แผ่นเสียงเข้าสู่ Clef Audio Conductor LP เพื่อใช้งานภาคขยาย
สัญญาณหัวเข็ม (Phono Preamp) และเครื่องรุ่นนี้มีให้เลือกเล่น
ทั้งหัวเข็ม MM, MC มีที่ปรับตั้งกล่าวมาข้างต้นที่เรียนเอาไว้ นับเป็น
เครื่องปริโคโนที่น่าสนใจมากที่สุด หากเราจะพูดถึงแง่การออกแบบ
ดีไซน์โครงสร้างเครื่องก็กินขาดไปแล้วเกินครึ่ง

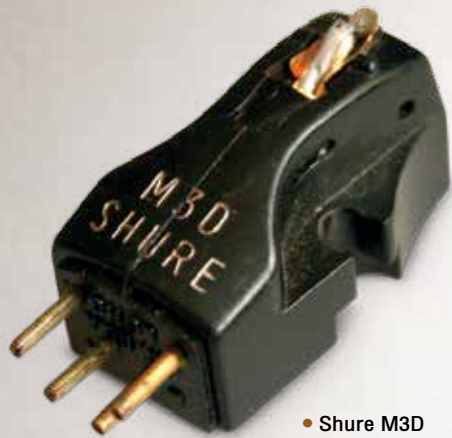
ที่เหลือคือเสียงของ Clef Audio Conductor LP ว่าเป็นไฉน
อย่างไร จากการทดสอบ ฟันธงได้เลยว่า เสียงแนวสะอาด และนุ่มนวล
เป็นอนาล็อกนำฟัง เกินคัมราคาที่คุณต้องจ่ายครับ สั้น ง่ายแค่นี้ละครับ
แต่ผมอยากจะได้แสดงทรรศนะที่ได้จากการรับฟังในหัวเข็มหลากหลาย
ของผมดังต่อไปนี้ ถ้าวางเราไม่ต้องเียนย่อ ว่ากันแบบตรงๆ จะๆ ไปเลย

หัวเข็มและเทิร์น Majik LP12 จัดเป็นมาตรฐานหลัก คือยืนระหว่าง
สมัยใหม่กับยุคเก่าได้อย่างลงตัวที่สุดแล้วละครับ เสียงสะอาด เป็นตัวตน
ดนตรีชัดเจน เสียงทุกเสียงมีไดนามิกเยี่ยมมาก สะอาดสะอ้านกับหัวเข็ม
ที่ติดมากับเครื่อง ส่วนการทดสอบแบบเปลี่ยนหัวเข็มไปมา ผมต้อง
อาศัย Goldring และทำการปรับตั้งค่าหัวเข็มกันเมื่อพอสมควร
ในการย้ายหัวเข็มไปมา สำหรับหัวเข็ญควินเทจบางหัว ต่อไปนี้



Shure M3D เป็นหัวเข็มโบราณที่ผมนับถือคนออกแบบ เข้าใจเอาปลายเพชรแท้ไปไว้ที่ปลายสุดของหัวเข็ม การเก็บไว้นานแบบ In The Box ไม่ได้รับประกันว่ามันจะคงสภาพดีเสมอไป เพราะจู่ๆ ปลายเพชรก็หลุดหายไปเลยก็มี นักเลงวินเทจจึงควรตระหนักไว้ด้วย และมีการขายกันในเน็ตแบบว่าหัวเข็มเทียมก็มี อย่าได้พลาดพลั้งเลยทีเดียว

เพราะหัว Shure M3D ที่ว่านี้ เสียงอุ่น แน่นหนา มีมวลมากมายครับ เป็นอนาล็อกสุดๆ เหมือนกัน ดังนั้นใครไม่เคยลอง ลองดูให้หายข้องใจจากการฟังกับ Clef Audio Conductor LP นั้น ผมพอใจมากที่สุด ในบรรดาหัวเข็มทุกหัว เพราะช่วงปลายเสียง หัวเข็มมันให้เสียงออกมาได้ดีสุดเส้นทางอนาล็อกเหมือนกัน เสียงร้องอุ่นฟังสบาย เรียบสะอาด เครื่องรีโฟโน “เสริมเสียงกลางได้แมนยิ่งขึ้น” อันนี้คือข้อดีมากๆ ของ Clef Audio Conductor LP



• Shure M3D

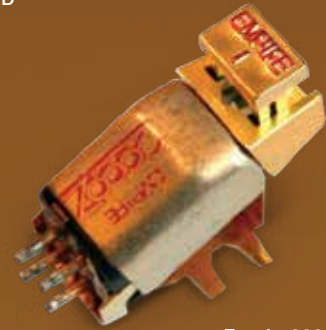
เล่นกับหัวเข็ม Shure V15 Type VMR อันนี้ให้ความใสช่วงปลาย พลิกพลิ้วไหวไปมาน่าฟังมาก เสียงเบสอ่อนลงไปนิดหนึ่ง ความเที่ยงตรงของ Clef Audio Conductor LP ไม่ได้ช่วยให้เปลี่ยนแนวเสียงของมัน แต่แจกแจกรายละเอียดชนิด MC หัวแพงๆ ต้องระมัดระวังเอาไว้ให้จงดีเลยทีเดียวครับ เสียงหวานมาก

เมื่อนำเอามาเล่นกับหัวเข็ม Shure M95ED เสียงยืนระหว่างกลาง M3D และ V15 Type VMR แม้ภาครีโฟโนจะดีแค่ไหน แต่ก็สามารถฟังออกว่า เสียงจะยังคงรายละเอียดปานกลาง ไม่เท่า M3D แต่ช่วงเป็นหัวเข็มราคาถูกที่สุดก็น่ารักดี ส่วนหัวเข็มที่ผมข้ามหัวไปลองคือหัวไม้ของ Grado รุ่น GradoReference1 แนวเสียงทำให้ดูทันสมัยขึ้น แต่คงในเรื่องรายละเอียดเที่ยงตรงเอาไว้ได้ดีครับ ฟังแล้วอาจจะต้องเร่งโวลุ่มมากกว่าหัวเข็มอื่นๆ อยู่บ้าง การสนองตอบไวขึ้นตามแนวทางหัวเข็มรุ่นนี้

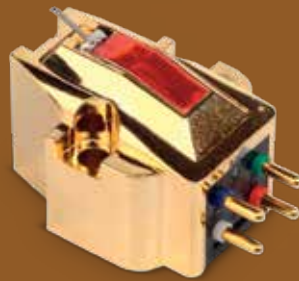
หัวเข็ม Empire2000Z เป็นตัวที่ผมว่าเสียงของมันคมใสมากขึ้น เสียงกลางชัดแต่น่าประทับใจ และแนวเสียงกับ Ortofon น่าจะไม่ต่างกันเกินไป เพียงแต่เป็นหัวเข็มวินเทจหายาก เปรียบกับ Empire2000Z นี้แล้ว ต้องนำมาทดสอบท้ายสุดเป็นตัว Ortofon 2M BLUE ดูว่าไม่ถึงหมื่นบาทนี้ หัวเข็มรุ่นนี้จะแมตซิงกับ Clef Audio Conductor LP ได้ดีทีเดียว



• Shure M95ED



• Empire2000Z



• Benz Micro Gold



• Ortofon 2M BLUE

หัวเข็ม MM หลายหัวจึงน่าจะไปกันได้กับภาคขยายของ Clef Audio Conductor LP ปราดจากปัญหาความไม่ลงตัว และการปรับค่าต่างๆ เป็น pF ของหัวเข็ม MM มุมขวามือ ค่ายิ่งปรับมาก เสียงจะอุ่นขึ้น จนถึงอาจจจะรู้สึกทึบได้ ดังนั้นต้องลองฟังตามความสมดุลของแต่ละท่าน ผมชอบที่ค่าแรกเลยคือ 100

ส่วน MC ปรับ R-Load ได้จากด้านซ้ายมือ 33, 100, 470, 1000, 47000 สำหรับ C-Load สำหรับหัว MM ปรับได้จาก 100, 220, 330, 430 และ 550





Clef Audio Conductor LP เป็นปร็โฟโนเสียงสะอาดหดย้อย
 มากครับ ราคาสามหมื่นกว่าบาท ผมว่าเทียบเคียงปร็โฟโนแพงกว่านี้
 สองสามเท่า ทำได้สบายมาก เป็นการเข้าถึงโลกอนาล็อกแบบดีเยี่ยม
 ไม่แพ้ใคร มีความเป็น Musical สูง และเทียบเคียงเคิร์ฟ RIAA ได้แม่นยำ
 สุดท้ายผมไม่อยากเหลือความสงสัยจึงออกไปลองหัวเข็ม MC

ให้มันรู้กันไปเลยว่า ฟังกับ MC มันจะสวยงามเหมือนฟัง MM
 Cartridge หรือไม่

คราวนี้ได้รับความเอื้อเฟื้อจากห้างปิยะนัส สาขา ฟอรัจนวนทาว์
 ซึ่งเราได้ใช้ชุดเรฟเฟอเรนซ์ขนาดใหญ่ คือ Gauder Acustik Berina
 RC11, Octave Jubilee MoNo และเทิร์นเทเบิลรุ่นใหญ่ Transrotor
 Tourbillon FMD พร้อมหัวเข็ม MC รุ่นราคาพื้นฐานระดับหมื่นของ
 Benz Micro Gold

สิ่งที่ผมเรียนรู้คือ การปรับค่าของเกนหัวเข็มแบบ MC มีผล
 มากกว่า MM ไม่ว่าจะปรับ R-Load หรือโดยเฉพาะปรับเกน MC GAIN
 ที่อยู่ขวามือสุดบนหน้าปัด ที่สุดแล้ว ค่าที่ปรับแล้วเสียงดีที่สุดคือ
 Gain -72dB ครับ รองลงไปคือ -62 ส่วนที่ 52 ผมว่าได้พลังไม่แรงนัก
 จึงไม่เหมาะกับหัวเข็ม MC ทั่วไปที่เป็นแบบ Low Output บางรุ่น
 ตรงนี้ขอให้เลือกปรับเพื่อความสัมพันธ์กับค่าเอาต์พุต และค่าน้ำหนัก
 หัวเข็มเป็นสำคัญครับ

ยอมรับว่า Clef Audio Conductor LP มีจุดที่ดีมากๆ คือ
 แม้คุณจะไปเล่นมาเล่นหัว MC เสียงโดยทั่วไป ไม่บางลง หรือใสสด
 ประการเดียว ความเที่ยงตรงของเครื่องทำให้เสียงมีความละเอียด ใส
 อุ่นอยู่มากพอเพียง ไม่แพ้หัวเข็ม MM จะได้เปรียบกว่าคือรายละเอียด
 เสียง หัวเข็มในแบบ MC ยังสามารถให้ดนตรีที่มีจังหวะจะโคนถูกต้อง
 แรงปะทะอัดฉัดดี ซึ่งทำให้ผมประทับใจอย่างยิ่ง



ผมชอบเสียงแนวกลางๆ ของ Clef Audio Conductor
 LP ที่มีพื้นเสียงของตัวเองแน่นอน คือเที่ยงตรง มีความเป็น
 อนาล็อกสูงมาก ให้ความชุ่มฉ่ำกังวานของเสียง หวานละมุน
 เสมอต้นเสมอปลาย ฟังแล้วบอกได้ว่ามีความสุขจริงๆ
 ที่มีรายละเอียดเป็นกลางตรงไปตรงมา สมจริง ให้ความรู้สึก
 ของบุคลิกหัวเข็มเสมือนกับว่านี่คือ บุคลิกที่หัวเข็มเป็น
 แต่ปร็โฟโนรักษาโทนเสียงได้มั่นคงสม่ำเสมอ

Clef Audio Conductor LP เป็นภาคปร็โฟโน ที่แม้
 จะต้องรอคอยนานเหลือเกินกว่าจะทำลอตกันออกมาได้
 แต่ Clef Audio ก็ทำให้ผมซึ้งซึมในแง่ที่ว่า ตั้งใจประณีต
 กับมันมาก สำหรับคนรักเสียงอนาล็อกราคาสองหมื่นกลางๆ
 คงจะหาเสียงแบบนี้จากที่ไหนไม่ได้ ดังนั้นขอยกให้เป็น
 เสียงอนาล็อกที่น่ารักที่สุดในรอบปีครับ...☺

DISTRIBUTOR: บริษัท เกลฟ ออทิโอ จำกัด
Tel. 0-2932-5981-2
PRICE: 31,000 Baht

