

CLEF AUDIO GROUND ZERO

Audio Ground Noise Filter



GROUND ZERO



เป็น ที่ทราบกันว่า ในระบบเครื่องเสียงใดก็ตาม วงจรภายใน จำเป็นต้องอาศัยไฟฟ้ากระแสตรงในการทำงาน ทั้งในส่วน ไฟเลี้ยงปกติ และส่วนที่เป็นกระแสสัญญาณไฟต่างๆ ซึ่งในระบบเหล่านี้จะทำงานได้ดีก็ต่อเมื่อจุดอ้างอิงของกระแสหรือกราวด์ จะต้องมีความเสถียรภาพที่ดี แต่เนื่องด้วยข้อจำกัดในการออกแบบ รวมไปถึงการรบกวนภายในของวงจรส่วนต่างๆ ที่เกี่ยวกับกราวด์ที่อ้างอิงไว้นั้น มิได้ทำงานอย่างสมบูรณ์ตามที่ได้ออกแบบไว้

เรามีกระบวนการหรือวิธีการในการป้องกันสัญญาณรบกวนที่เข้าไปในระบบวงจรมานานแล้ว ทำจากภายในวงจรเลย หรือไม่เช่นนั้นก็หาเครื่องกรองไฟแบบต่างๆ มาใช้งาน แต่สัญญาณรบกวนต่างๆ ก็ยังคงหลงเหลืออยู่ ทำให้ความเที่ยงตรงของกระแสไฟเลี้ยงต่างๆ หรือระบบกราวด์ไม่เพอร์เฟกต์



REFERENCE

- NAD C546 CD Player
- NAD 375BEE Integrated aAmplifier
- AE Classic one Speaker

วิธีการที่ง่ายมากๆ ที่ใช้กันอยู่ เช่น การใช้กระแสคาร์บอน มาทำการบีบภายนอกของสายเอาไว้ ในอดีตนั้น วิธีการแบบนี้ช่วยให้มีการกรองสัญญาณรบกวนบางอย่างได้ในระดับที่น่าพอใจ แต่ปัญหาที่เพิ่มขึ้นมากก็คือตัวกระแสคาร์บอนเหล่านี้ กลับไปทำการบั่นทอนสัญญาณดนตรีหรือสัญญาณขยายที่เราต้องการนั้น เสียหายไปด้วย

การใช้ตัวกระแสคาร์บอนหีบครอบสายสัญญาณ หรือสายไฟ น่าจะเหมาะกับการใช้งานของระบบคอมพิวเตอร์ เพราะมันจะกรองสัญญาณอะไรก็แล้วแต่ ก็ไม่มีสัญญาณอันละเอียดอ่อนซับซ้อนในแบบของออดิโอไฮน์เวฟ สิ่งที่คาร์บอนกรองไว้ ก็คือช่วงความถี่กลางถึงความถี่แหลม จุดสังเกตเรื่องเสียงอับทึบ จึงฟังออกในทันทีทันใด

เมื่อผมได้เห็น Ground Zero ในรูปลักษณะกระบอกทรงกลมสูงประมาณคืบเศษของ Clef Audio ซึ่งได้ระบุว่าเป็นตัวทำงานควบคู่ระบบกราวด์ ที่ทำงานในรูปแบบเหมือนกับกระแสคาร์บอน แต่ความแตกต่างไปอยู่ที่สารประกอบใน Ground Zero มีความสามารถช่วยลดสัญญาณรบกวนในระบบที่แฝงปนมากับ Ground ให้ต่ำลงมากๆ

ซึ่งอาจจะเรียกได้ว่าเป็นการเข้าใกล้อุดมคติสำหรับการออกแบบระบบกรองสัญญาณรบกวนที่กราวด์ที่เรียบง่ายที่สุดแล้ว ซึ่งเราจะได้ทำการทดสอบว่าด้วยจุดประสงค์ในการออกแบบของ Clef Audio ทำได้ผลอย่างไรบ้าง ตรงกับจุดมุ่งหมายในการดีไซน์ และหลักวิศวกรรมของเขาหรือเปล่า ดังนั้นเรื่องราวต่างๆ ที่ท่านจะได้อ่านต่อไปนี้ก็คือผลจากการทดสอบทั้งหมด

ตัวทรงกระบอกรุ่น Ground Zero นั้นไม่มีช่องต่อใดๆ เลย ยกเว้นช่องต่อเชื่อม “ทางเดียว” เพื่อให้สาย RCA ตรงเข้าช่อง “เหลือใช้แบบ RCA” ของอินทิเกรตแอมป์ปริแอมป์ รีซีฟเวอร์ทั้งหลาย ไม่มีข้อจำกัดว่าสายพ่วงที่ให้มาเส้นเดี่ยวนั้นจะนำมาเสียบเข้าช่องไหน เพราะเหตุที่ว่าสามารถเข้าช่องที่ว่างอยู่นั้นได้ทุกช่อง ระบบการกรองจะถึงกันหมดทั้งวงจร อีกทั้งการออกแบบ ไม่มีปลั๊กไฟเลี้ยงใดๆ ทั้งสิ้น เป็นระบบแพสซีฟ

• ผลจากการทดสอบ

ดูเหมือนจะเร็วที่สุดในการทดสอบนะครับ ไม่รู้สิ ถ้าจะพูดถึงเรื่องการเบิร์นเหมือนดังอุปกรณ์ชิ้นอื่นๆ แล้วละก็ เจ้าเครื่องทรงกระบอกรุ่นนี้มันไม่ได้มีความจำเป็นมากมายที่จะต้องไปเผาหัวอะไรกันนะ เพราะจากการสังเกตก็คือว่าเสียบเข้าไปในตัวเครื่องช่อง RCA ที่เราไม่ได้ใช้งาน

ไม่ว่าจะเสียบช่องซ้ายหรือช่องขวา นั้นมีค่าเท่ากัน แอมป์ลิไฟร์หลักเครื่องที่ผมใช้ก็คือ อินทีเกรตแอมป์ NAD C375 โดยเสียบเข้าไปในช่องซ้าย AUX หลังจากนั้น ก็ทำการเปิดเครื่องใช้งานเหมือนปกติทุกวัน เรื่องการเบิร์นแค่ผ่านไปสักหนึ่งชั่วโมง ค่อยมานั่งฟังจริงจัง

ผมกลัวอุปกรณ์จำพวกนี้เพียงอย่างเดียว ก็คือมันจะทำให้เสียงอับทึบหรือเปล่า? เนื่องจากอะไรก็ตามที่เป็นวัสดุช่วยในการกรองคลื่นขยะทั้งหลายเหล่านี้ มักจะทำให้ปลายเสียงแหลมทุบลงมาด้วย ดังนั้นมันจะต่างไปจากตัวกรองทรงกลมที่เมื่อก่อนเรานิยมนำมาคียบสายไฟหรือไม่

จะเป็นเรื่องที่น่ากังวลอยู่เหมือนกัน แต่พอได้ฟังเพลงแรก ชุด Give and Take บรรเลงสว่างนารักๆ ก็รู้สึกสบายใจขึ้นมาทันทีเพราะว่าความเปิดกว้างในชุดเครื่องเสียงของผมไม่ได้หายไปไหน

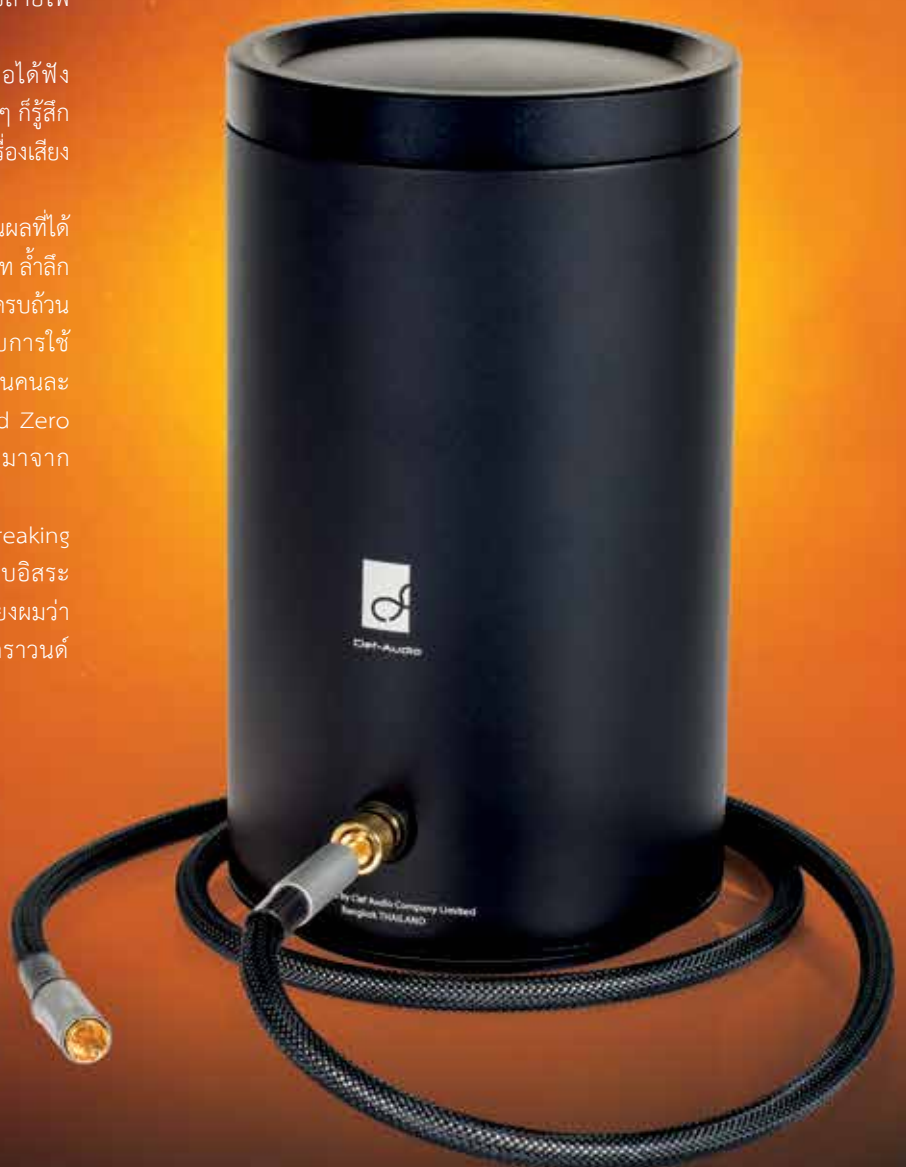
แต่กลับได้เสียงที่โอบอ้อมขึ้นมากไปอีก อันนี้เป็นผลที่ได้ อย่างชัดเจนมาก ในแง่ของเวทีเสียงหรือซาวนด์สเตท ล้ำลึกให้อัตราการสวิงของเสียงอย่างที่เรียกว่า มีไดนามิกครบถ้วนไม่ขาดไม่เกิน เปรียบเทียบกันระหว่างไม่ใช่ กับการใช้ Ground Zero เหมือนกับหนึ่งคนละม้วน มันเป็นคนละครณีกับเครื่องกรองไฟ เพราะระบบของ Ground Zero ก็คือการพยายามทำให้การรบกวนที่ส่วนใหญ่มาจากระบบกราวนด์สูญสลายไปด้วยตัวของมันเอง

แผ่นซีดีทดสอบหลักๆ เช่น Janis Ian - Breaking Silence อันเป็นเพลงที่เน้นร้องเน้นเนื้อเสียงแบบอิสระ ก็จะยิ่งอิสระมากยิ่งขึ้น แต่ละประโยคก็อ้อยอิ่งผมว่าผมฟังเนื้อเสียงได้มากขึ้น อันเนื่องมาจากแบ็กกราวนด์นอยซ์ ลดลงอย่างชัดเจนนั่นเอง

เมื่อสิ่งรบกวนหายไป ที่เหลืออยู่คือคุณภาพเสียงเนื้อๆ ที่เราควรจะได้มาตั้งนานแล้ว ท่านที่เริ่มอยากอัพเกรดเครื่องเสียงแบบง่ายที่สุด Clef Audio Ground Zero คงเป็นคำตอบที่ดีมาก

เพลงแนวดนตรีคลาสสิกวอลต์หลากหลายชิ้น ผมอาศัยแผ่นซีดี Ein Straussfest ในการทดสอบฟัง ก็จะพบว่ารายละเอียดของซันดนตรีและความเสมอภาคกันระหว่างเสียงแหลม เสียงกลาง เสียงต่ำ นั้นดูเสมอสมานกันได้เป็นอย่างดี ซึ่งก็หมายความว่าทำให้การแยกแยะเสียงดนตรีในแต่ละชิ้นถูกต้องและเป็นธรรมชาติขึ้น

เราไม่ได้คาดหวังว่าเสียงที่ได้มันจะดีกว่าของเดิมอยู่ซักกี่เปอร์เซ็นต์ แต่แรก แต่มันใจได้ว่าบรรยากาศของเสียงดนตรีแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิงแน่นอนเมื่อใช้ Ground Zero ก็ย่อมจะเห็นผลที่ดีกว่าโดยปราศจากข้อสงสัย





GROUND ZERO

และหลายครั้งที่เราได้อุปกรณ์ประเภทนี้มาทดสอบ ก็ย่อมจะมีข้อสงสัยอยู่ในใจเสมอ ในการลงทุนเปลี่ยนแปลง เพิ่มเติมเสริมแต่งมันจะให้ผลที่ดีแน่นอนจริงหรือไม่ หรือเพียงแค่เสียงบางเสียงเปลี่ยนไป จะให้ผลที่ดีเฉพาะวันนี้ หรืออีกหลายวันข้างหน้าและตลอดไป เรื่องราวของอุปกรณ์ ย่อมพิสูจน์ได้จากการทดสอบฟังจากชุดซิสเต็ม ไม่สามารถ คาดเดาได้อย่างแน่นอน

ดังนั้นอุปกรณ์ที่ดี จึงไม่ควรไปเปลี่ยนแปลงแนวเสียง เดิม แต่ควรเพิ่มสิ่งที่เคยถูกรบกวนกดทับให้คืนมาที่เหลือพอ แล้วครับ

ความพึงพอใจที่สุดของผม ก็น่าจะอยู่ที่ซิสเต็มของตัวเองในช่วงระยะหลังๆ ที่ใส่อุปกรณ์ Ground Zero มีความรู้สึกที่ว่าเสียงเพลงที่เราฟังในคราวครั้งนี้อิสระมากขึ้น แม้จะบอกออกมาเป็นเปอร์เซ็นต์ไม่ได้ แต่ความรู้สึกโดยรวม จะเป็นตัวบ่งชี้ว่าดีขึ้นอย่างน่าพอใจ

ในระหว่างการที่คุณใช้หรือไม่ใช้อุปกรณ์ Ground Zero ก็คือ ความต่างในรายละเอียดของเสียงอันยากที่จะปล่อยเลยไปได้ มันเป็น เส้นที่ปลายเสียงที่เหมือนจะไม่ครบถ้วนแต่เดิม ทว่า...คราวนี้กลับ หนักชัดเจน มีชีวิตชีวมากกว่า

เป็นอุปกรณ์ที่ดูดีในแง่การออกแบบ และฟังดีในแง่คุณภาพเสียง เราได้ความสวยงามดนตรีเพิ่มขึ้น พร้อมกับได้เรียนรู้ว่า บนโลกใบนี้ มีเสียงรบกวนมากมายกว่าที่คิด และมันจ้องเสียบเข้าเล่นงานเครื่องเสียง เราเสมอ...อย่าผลอเชียว

Ground Zero จาก Clef Audio เป็นตัวคุ้มกันเบื้องต้นที่ดี ดึงศักยภาพซิสเต็มเครื่องเสียงให้คืนมาเต็มร้อย และในราคาน่ารัก มากครับ...☺

DISTRIBUTOR: Clef Audio Co., Ltd.

Tel. 0-2932-5981-2

PRICE: 9,900 Baht

GROUND ZERO