

‘Line Conditioner’ & ‘Voltage Stabilizer’

Line Conditioner
Sidital
Mountain 1 Next
+
Voltage Stabilizer
Clef Audio
PureSINE-1000



‘...เครื่องเสียงทุกชิ้นต้องใช้ไฟเอซีเป็นตัวสร้างพลังงาน เหมือนคนต้องทานอาหาร ซึ่งคุณภาพของอาหารมีผลต่อระบบการทำงานของร่างกายคนอันใด.. คุณภาพของไฟเอซีก็ย่อมมีผลต่อการทำงานของอุปกรณ์เครื่องเสียง...อันนั้น!’

ไม่ว่าคุณจะทำอะไรกับไฟเอซีก่อนที่มันจะวิ่งเข้าตัวเครื่อง ล้วนมีผลต่อเสียงทั้งนั้น เนื่องจากปัญหาที่เกิดขึ้นกับไฟเอซีมีอยู่ด้วยกันหลายรูปแบบ ทั้งที่เรารู้จักกันดี อาทิ ความมบกพร่องของแรงดันไฟ (voltage) เอง, การปนเปื้อน (modulate) ที่มาจากคลื่นสัญญาณต่างๆ ในอากาศ เช่น คลื่นวิทยุ (Radio Frequency Interference) กับคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า (Electro Magnetic Interference) รูปแบบต่างๆ หรือแม้แต่การถูกแทรกซ้อนด้วยรูปแบบของสัญญาณกรรโชก (surge) ของไฟฟ้าที่ถูกกระตุ้นจากการทำงานของมอเตอร์ไฟฟ้า ฯลฯ และปัญหาอื่นๆ ที่วงการใช้ไฟของเรายังไม่รู้จักรัก

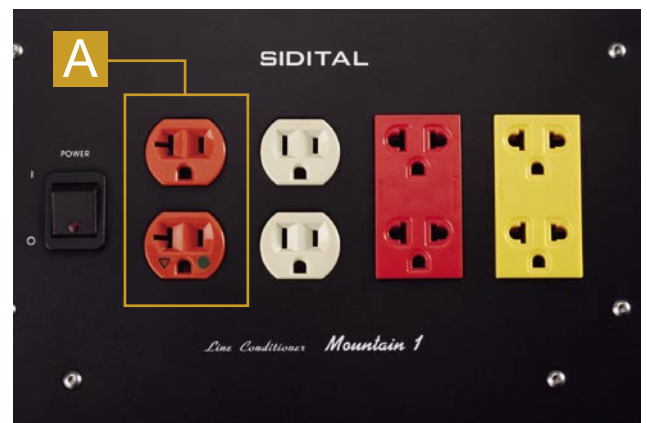
ในวงการเครื่องเสียงระดับไฮเอนด์รู้จักปัญหาที่เกิดขึ้นกับไฟเอซีมานานแล้ว และมีหลายบริษัทที่รู้ดีด้วยว่า ปัญหาเหล่านั้นส่งผลเสียต่อคุณภาพเสียงอย่างไร เมื่อรู้ต้นตอและรูปแบบของปัญหา พวกเขาขอมมีวิธีแก้..

วันนี้ผมมีอุปกรณ์เสริมที่มีประสิทธิภาพในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นกับไฟเอซีรูปแบบต่างๆ มาทดลองใช้และแนะนำให้คุณรู้จักกันถึง 2 ชิ้น ซึ่งแต่ละชิ้นนั้นได้ถูกออกแบบมาด้วยวัตถุประสงค์ในการแก้ปัญหาที่ต่างกัน

● Sidital : Mountain 1 Next

นี่คืออุปกรณ์เสริมที่ทำประโยชน์สองอย่างพร้อมๆ กัน อย่างแรกคือใช้เป็น 'ปลั๊กราง' หรือปลั๊กแยกสำหรับคนที่มิชชั่นเสียบปลั๊กไฟเอชไอข้างผนังบ้านไม่เพียงพอสำหรับอุปกรณ์ทุกชิ้นในชุด ซึ่งโดยมากแล้ว ถ้าไม่ได้ทำเสริมเพิ่มเติมขึ้นมา หากคุณซื้อบ้านที่สร้างตามแบบ ช่วงไฟเซาก็มักจะติดตั้งช่องเสียบไฟเอชไอแยกมาให้ใช้อย่างมากก็แค่จุดละ 2 หรือ 4 ช่องเท่านั้น ในขณะที่อุปกรณ์เครื่องเสียงในชุดของคุณอาจจะมีมากกว่านั้น คุณก็ต้องหาซื้อปลั๊กรางมาแยกเพิ่มจุดเชื่อมต่อสายไฟเอชไอเอง ซึ่งอุปกรณ์ประเภทปลั๊กรางราคาอันละไม่กี่ร้อยบาทที่มีขายอยู่ตามห้างสะดวกซื้อ ส่วนใหญ่ชิ้นจะมีปัญหาอยู่ 2 จุดใหญ่ๆ หากจะนำมาใช้กับชุดเครื่องเสียงของเรา

จุดแรกคือ เขาไม่ได้ออกแบบมาให้ใช้กับอุปกรณ์ที่ต้องใช้ปริมาณไฟฟ้าสูงๆ ฉะนั้น เวลามาใช้กับอุปกรณ์เครื่องเสียง โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับเพาเวอร์แอมป์ เสียงก็จะออกมาไม่ดี เพราะปลั๊กรางพวกนั้นไม่สามารถจ่ายกระแสให้กับแอมป์ได้มากเท่ากับที่แอมป์ต้องการ เสียงก็จะออกมาอั้นและตื้อ ส่วนจุดที่สองก็คือ ปลั๊กเสียบตัวเมียที่ติดตั้งมาให้ใช้กับปลั๊กรางพวกนี้มักจะเป็นปลั๊กที่มีคุณภาพต่ำ โครงสร้างของเส้นตัวนำข้างในมีขนาดเล็ก และมักจะหลวมคลอนเวลาเสียบใช้งาน ทำให้กระแสไฟฟ้าไหลไม่สะดวก ซึ่งผลิตภัณฑ์ที่ชื่อว่า Mountain 1 Next ของ Sidital ตัวนี้ได้แก้ปัญหาดังกล่าวได้อย่างลุล่วง ด้วยการใส่ receptacle หรือปลั๊กเสียบตัวเมียที่มีคุณภาพสูงกว่าปลั๊กรางทั่วไปที่ให้การจับยึดได้แน่นหนาмаก ยิ่งไปกว่านั้นตัวปลั๊กราง Mountain 1 Next ตัวนี้ยังได้บรรจุวงจร Noise Filter เอาไว้ด้านในด้วยเพื่อทำการ 'กรองสัญญาณรบกวน' ที่มากับไฟเอชไอซึ่งไป ซึ่งเป็นหน้าที่อย่างที่สองของมัน นอกเหนือจากปลั๊กรางธรรมดา



ช่องเสียบสี่สับลสองช่องในกรอม A นั้นไม่ได้ผ่านวงจรกรองไฟ จะจ่ายกระแสไฟได้มากกว่าอีก 6 ช่องที่เหลือ แนะนำให้เสียบใช้งานกับอุปกรณ์ประเภท 'แอมป์สปีฟไฟ' ต่างๆ (โดยเฉพาะเพาเวอร์แอมป์)

● วิธีใช้งาน

รูเสียบปลั๊กตัวเมียของ Mountain 1 Next มีอยู่ทั้งหมด 8 ช่อง แบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกคือปลั๊กสี่สับล 2 ช่องที่อยู่ใกล้กับสวิตช์เปิดปิดเครื่อง เป็นช่อง bypass หรือต่อตรง มีไว้ให้ใช้กับอุปกรณ์เครื่องเสียงที่ต้องการกระแสไฟสูง อย่างเช่นอินทิเกรตแอมป์หรือเพาเวอร์แอมป์ ซึ่งจะทำให้กระแสไฟไม่ถูกอั้น ส่วนอีกกลุ่มหนึ่งก็คือ 6 ช่อง (ปลั๊กสีขาว,แดง และเหลือง) เป็นช่องเอาต์พุตที่มีวงจรฟิลเตอร์ Line Conditioner ต่อคร่อมอยู่ ซึ่งในวงจร Line Conditioner ที่ว่านี้จะมี Gas Arrester ที่

สามารถสลายพลังงาน surge หรือสัญญาณกระเพื่อมของไฟเอชไอได้สูงถึง 10 กิโลแอมป์ กับตัว Varistor ที่สามารถรับมือกับพลังงานไฟฟ้าสูงถึง 1,038 จูลบรรจุอยู่ในนั้น ซึ่งทั้งสองตัวนี้จะช่วยในการกรองสัญญาณ surge และ spark ที่ปะปนเข้ามาในกระแสไฟเอชไอก่อนที่จะป้อนออกไปทางช่องเสียบทั้ง 6 ช่องของกลุ่มที่สองนี้ นอกจากนั้น ก่อนถึงเอาต์พุตของช่องเสียบกลุ่มที่สองยังมีวงจรฟิลเตอร์สำหรับกรองสัญญาณ RF กับสัญญาณ EM (Electromagnetic) บรรจุอยู่ ซึ่งเขาใช้ capacitor กับ Toroidal coil (ขดลวด) ทำงานร่วมกันเป็นตัวกรอง



สวิตช์ยกเลือกรูปแบบการเชื่อมต่อกราวด์ของเครื่อง (บนกลม) s-หว่าน 'ต่อกราวด์' กับ 'ไม่ต่อกราวด์' โดยโยกไปที่ตำแหน่ง 'ไม่ต่อกราวด์' (ground disconnect) เมื่อเครื่องก็นำมาต่อผ่านอุปกรณ์ตัวนี้ใช้สายไฟเอชไอแบบสองขา ไม่มีขากกราวด์มาให้

นำไปใช้กับชุดโสมเซียเตอร์ เพราะว่าอุปกรณ์เครื่องเสียงและโสมเซียเตอร์ที่ไม่ได้มีระดับราคาสูงโตอยู่ในระดับซูเปอร์ไฮเอนด์จำนวนไม่น้อยทีเดียวที่ยังใช้สายไฟเอชไอแบบติดตามมากับตัวเครื่อง ถอดเปลี่ยนไม่ได้ และไม่น้อยที่ใช้ปลั๊กเสียบแบบสองขาที่ไม่ได้แยกกราวด์ ซึ่งตรงนี้แหละที่ผมอยากจะชมเจ้า mountain 1 Next ตัวนี้ คือรูเสียบปลั๊กตัวเมียที่เขาให้มานั้นมีหลายแบบ คุณสามารถเลือกใช้ได้หมด ทั้งแบบขาแบนและขากลม และยังไปกว่านั้น ที่ด้านหลังยังมีสวิตช์โยกสำหรับเลือกใช้กับเครื่องที่ต่อกราวด์กับไม่ได้ต่อกราวด์ด้วย ซึ่งผมพบว่ามันได้ผล..! เมื่อลองเสียบสายไฟเอชไอของเครื่องเล่นซีดี Onkyo รุ่น DX-7355 ซึ่งเป็นแบบติดสายไฟเอชไอตายตัวเข้าไปกับตัวเครื่อง ถอดไม่ได้ และตรงหัวเสียบก็เป็นแบบ 2 ขาหัวกลม ไม่แยกกราวด์ ผมลองสับสวิตช์ทดลองฟังเทียบกันระหว่าง 'ต่อกราวด์' (Ground Connect) กับ 'ไม่ต่อกราวด์' (Ground Disconnect) พบว่า สับสวิตช์ไปให้ตรงกับสภาพจริงของเครื่อง คือที่ตำแหน่ง 'ไม่ต่อกราวด์' สำหรับเครื่องเล่นซีดีตัวนี้ จะให้คุณภาพเสียงโดยรวมออกมาดีกว่า

● ผลทางเสียง

ตัว Mountain 1 Next ได้ถูกลองใช้งานทั้งกับชุดเครื่องเสียงและชุดโสมเซียเตอร์ เมื่อใช้กับชุดเครื่องเสียง ผมเทียบกับการต่อตรงจากปลั๊กไฟบนผนังบ้านและจากมัน ทำให้ได้เสียงที่มีความสะอาดมากขึ้น โดยเฉพาะเสียงแหลมจะมีความสะอาดมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด อากการหยวบๆ แข็งๆ ที่มีมักจะติดมากับปลายเสียงของเครื่องเล่นซีดีทุเลาลงไปเยอะทีเดียว รู้สึกได้ชัดว่ามันทำให้ได้ยินรายละเอียดของเสียงแหลมที่ชัดขึ้น รู้สึก

เนื่องจากเอาต์พุตของช่องเสียบกลุ่มที่สอง (6 ช่องหลัง) ให้เอาต์พุตสูงสุดอยู่ที่ 15 และ 16 Amp เวลาใช้งานจึงควรเสียบปลั๊กไฟเอชไอของอุปกรณ์ที่มีอัตราการบริโภคไฟ (power consumption) น้อยๆ และค่อนข้างจะคงที่อย่างเช่น เครื่องเล่นซีดี, เครื่องเล่นดีวีดี และปริแอมป์ตัวเล็กๆ ส่วนเพาเวอร์แอมป์หรืออินทิเกรตแอมป์ รวมถึงปริแอมป์ตัวใหญ่ๆ ก็ให้เสียบตรงช่องเสียบกลุ่มแรก (สี่สับล สองช่อง) ซึ่งจะให้กระแสสูงสุดได้ถึง 20 Amp และที่ผมอยากจะออกปากชม Mountain 1 Next ดังๆ ก็คือว่าผู้ผลิตเขาเข้าใจหว่ากคนใช้งานมากจริงๆ โดยเฉพาะคนที่

ถึง 'ความเป็นตัวตน' (image) ของเสียงแต่ละเสียงที่แยกแยะได้ชัดมากขึ้น เนื่องจากช่องว่างระหว่างชิ้นดนตรีมีความสะอาดหมดจดมากขึ้นนั่นเอง

อีกจุดหนึ่งที่เราารู้สึกว่าเสียงเปลี่ยนแปลงไปหลังจากเสียบผ่าน Mountain 1 Next เมื่อเทียบกับต่อตรง แต่ในเปอร์เซ็นต์ที่ไม่มากนัก นั่นคือ ความรู้สึกที่ว่าเสียงโดยรวมมันมีลักษณะของการ 'จัดเรียงเลย์เออร์' หรือลำดับชั้นของเวทีเสียงที่ชัดขึ้น คือเมื่อฟังเพลงที่มีการมิกซ์เสียงเครื่องดนตรีจำนวนหลายๆ ชิ้นทับลงไปซ้อนๆ กัน จากเดิมถ้าไม่ได้ต่อผ่าน Mountain 1 Next จะแยกกระดับความถี่-ลิกระหว่างระนาบของชิ้นดนตรีแถวหน้า-แถวกลาง และแถวหลังๆ ออกจากกันได้ยากกว่า ฟังเฉินๆ คล้ายกับว่านักดนตรีทั้งหมดยืนเข้าแถวเรียงหนึ่งจากซ้ายไปขวาอยู่ในระนาบความลึกจากจุดนั่งฟังลงไปถึงแถวของชิ้นดนตรีที่ใกล้เคียงกันไปหมด ที่พอจะจับได้ถึงความแตกต่างของความลึกได้บ้างก็เฉพาะเสียงดนตรีบริเวณแถวหน้าสุดกับแถวหลังสุดเท่านั้น แต่เมื่อต่อผ่าน Mountain 1 Next ตัวนี้แล้ว มันทำให้ช่องไฟของความถี่-ลิกระหว่างระนาบชั้นของเวทีด้านลึกถูกแยกห่างจากกันมากขึ้น ทำให้รู้สึกถึงรูปทรงที่มีความเป็นสามมิติที่ชัดเจนมากขึ้น ไม่ได้แบนเป็นแถวเรียงหนึ่งเหมือนตอนแรก

ใช้ Mountain 1 Next แล้วทำให้ฟังเพลงมี 'มิติ' มากขึ้น..! (เมื่อเทียบกับไม่ใช้ Mountain 1 Next)

● ออกแบบ, ผลิต และจัดจำหน่ายโดย : บริษัท ซิลิคอน พาวเวอร์ ซัพพลาย จำกัด โทร.0-2275-1182,0-2275-1275,0-2275-7161 ราคา : สอบถามผู้จำหน่าย

● Clef Audio : PureSINE-1000

ภาระในการจัดการกับ 'ความแปรปรวน' ของไฟเอชไอที่ติดมาจากขยะที่มาจากอากาศ ซึ่งเป็นงานหลักของอุปกรณ์เสริมประเภท 'ตัวกรองไฟ' นั้นเป็นงานที่ไม่ยากเย็นนัก ทำให้ต้นทุนในการกำจัดไม่สูงมาก แต่ถ้าหากว่าคุณมีปัญหาเกี่ยวกับ 'แรงดันไฟ' ไม่ว่าจะเป็ปัญหาทางด้าน 'แรงดัน' ไฟตก' หรือทางด้าน 'แรงดัน' ไฟเกิน' ก็ต้องถือว่าเป็นเคราะห์ของคุณแล้วละครับ เพราะว่าการที่จะแก้ปัญหาแรงดันไฟที่สูงเกิน 220 V ให้ลงมาอยู่ที่ 220V หรือจะทำให้แรงดันที่หล่นดับลงมาอยู่ต่ำกว่า 220V กระดกกลับขึ้นไปอยู่ที่มาตรฐาน 220V ตลอดเวลานั้น มันเป็นการที่ยากเย็นแสนเข็ญยิ่งกว่าเข็นภูเขาลูกขึ้นครกซะอีก..!

ซึ่งแน่นอนว่า ภารกิจหินๆ ขนาดนั้นย่อมมีผลทำให้ต้นทุนในการกำจัดปัญหาสูงโด่งกว่าการกรองไฟมากนัก..

PureSINE-1000 ของ Clef Audio เป็นอุปกรณ์ที่ออกแบบมาเพื่อแก้ปัญหาในส่วนองแรงดันไฟ (Voltage Stabilizer) และกรองไฟ (Line Conditioner) ในตัวเดียวกัน ซึ่งโดยเทคนิคแล้ว กลวิธีในการแก้ปัญหาเกี่ยวกับแรงดันไฟนั้นมีอยู่ด้วยกันหลายหนทาง แต่โดยมากจะเริ่มต้นคล้ายๆ กัน คือสร้างวงจรควบคุมแรงดันไฟ (voltage stabilizer) ขึ้นมาขวางทางไฟเอชไอที่จะป้อนเข้าเครื่องไว้ โดยมีวงจรอิเล็กทรอนิกส์ที่ตรวจสอบแรงดันไฟว่าจะตกจะเกินตอนไหนบ้างคอยช่วยเช็คสภาพไฟเอชไอให้เมื่อพบว่าตอนไหนที่ไฟตกหรือไฟเกิน มัน (วงจรตรวจสอบที่ว่านี้แหละ..) ก็จะส่งสัญญาณไปแจ้งให้วงจรควบคุมแรงดัน ทำการ 'เพิ่มเติม' หรือ 'ปรับลด' แรงดันในลักษณะที่เป็นการชดเชยกับแรงดันที่แปรเปลี่ยนไปเพื่อทำให้แรงดันไฟกลับมาอยู่ที่ระดับ 220V ตามอุดมคติ ซึ่งกรรมวิธีในการที่จะใช้ 'ปรับสภาพแรงดันไฟ' ด้วยการ 'เพิ่ม' หรือ 'ลด' ที่ว่านั้นก็มิ

อยู่ด้วยกันหลายวิธี สมัยแรกๆ นั้นเขาใช้ตัวเก็บประจุเป็นตัวคอยเติมอิเล็กทรอนิกส์ให้กับไฟเวลาไฟตก ซึ่งวิธีนี้สร้างผลข้างเคียงในเชิงลบต่อเสียงมาก จึงเลิกนิยมไป ในเวลาถัดมาจึงได้มีคนหันมาใช้ทราน-ฟอร์มเมอร์ที่พัน tab ไว้หลายๆ ค่า เวลาไฟตกหรือไฟเกินวงจรปรับสภาพแรงดันไฟ (voltage stabilizer) ก็จะทำหน้าที่คอยเปลี่ยน tab ไป-มาเพื่อให้ได้กระแสไฟทางด้านขาออกอยู่ที่ 220V หรือใกล้เคียงตลอดเวลา ซึ่งเป็นวิธีที่ให้ผลลัพธ์กับเสียงดีกว่าแบบที่ใช้คาปาซิเตอร์มากแต่อาจจะมีต้นทุนสูงกว่า

ผู้ผลิตบางเจ้าใช้ลักษณะการปรับสภาพแรงดันไฟด้วยเทคนิคที่สูงกว่านั้นขึ้นไปอีก เรียกว่า AC Regeneration ซึ่งเป็นเทคนิคที่มีลักษณะการทำหน้าที่คล้ายโรงไฟฟ้า คืออินพุตจะตกจะเกินยังไงก็ไม่สนใจ แต่เครื่องที่ใช้เทคนิคที่ว่านี้จะทำการแก้ปัญหาด้วยการผลิตกระแสไฟขึ้นมาใหม่ มันจึงต้องมีวงจรสร้างแรงดันไฟที่มีค่าโวลเตจอยู่ที่ 220V หรือใกล้เคียงอยู่ในตัว ซึ่งแน่นอนว่า ราคาตัวของอุปกรณ์ปรับสภาพไฟลักษณะนี้จึงสูงโด่งมโหฬารมาก

PureSINE-1000 ของ Clef Audio ตัวนี้ใช้เทคนิควิธีในการปรับสภาพแรงดันไฟที่แตกต่างไปจากที่พบเห็นในท้องตลาดทั่วไป เขาไม่ได้ใช้คาปาซิเตอร์, ไม่ได้ใช้ทรานฟอร์มเมอร์ทำ tab change ในการปรับเปลี่ยนแรงดัน แต่ใช้วงจรอิเล็กทรอนิกส์ที่ออกแบบขึ้นมาเป็นพิเศษชื่อว่า 'Venus Engine' ทำงานร่วมกับ 'เพาเวอร์แอมป์' อีกหนึ่งตัวคอยปรับสภาพแรงดันให้กับไฟฟ้าทางฝั่งอินพุตที่มีรอบสวิงอยู่ระหว่าง 196-240 โวลต์ เพื่อให้กลายเป็นสัญญาณไฟเอชไอที่มีอัตราเบี่ยงเบนไม่เกิน + 0.8% ของมาตรฐาน 220V คือจะให้เอาต์พุตออกมาอยู่ระหว่าง 220-221.76V เมื่อกระแสไฟขาเข้าสวิงอยู่ที่ระดับ 220-240V ซึ่งเป็นช่วงไฟเกิน และจะให้เอาต์พุตออกมาอยู่ระหว่าง 218.24-220V เมื่อกระแสไฟขาเข้าสวิงอยู่ที่ระดับ 196-220V สำหรับช่วงที่ไฟตก

นั่นเท่ากับว่า PureSINE-1000 ตัวนี้สามารถ 'ปรับสภาพ' ของกระแสไฟที่มีอัตราสวิงของแรงดันตั้งแต่ 196-240V ให้ออกมาเป็นกระแสไฟที่มีอัตราสวิงของแรงดันที่แคบลงเหลือแค่เพียง 218.24-221.76V เท่านั้น คือจากอัตราสวิงของไฟเอชไอเดิมทั้งหมดจาก 196 ถึง 240V คือ 44V เมื่อคุณเสียบผ่าน PureSINE-1000 ตัวนี้แล้ว อัตราสวิงที่ว่านั้นจะลดลงเหลือเพียงแค่ 3.52V เท่านั้นเอง

คำนวณแล้วก็เท่ากับว่า PureSINE-1000 สามารถลดการสวิงของแรงดันไฟลงไปได้มากถึง 92% เลยทีเดียว..!!

ยิ่งไปกว่านั้น PureSINE-1000 ยังมีคุณสมบัติในการ 'แก้ไข' รูปคลื่น (sinewave) ของกระแสไฟเอชไอ 50Hz ให้ออกมาเป็นรูปคลื่นที่มีทรวดทรงถูกต้องเหมือนกับ sinewave ของไฟ AV 50Hz ในอุดมคติอีกด้วย ซึ่งข้อความในสอง-สามย่อหน้าข้างต้นจนถึงอักษรตัวนี้คือหน้าที่ในการปรับสภาพแรงดันไฟ (AC Stabilizer) ของ PureSINE-1000 ตัวนี้ ส่วนการกรองไฟนั้น มันก็ได้ถูกออกแบบเอาไว้ให้รองรับหน้าที่นั้นด้วย โดยอาศัยการทำงานของวงจรที่ชื่อว่า 'Polaris Filter' กับวงจร ZX Filter ซึ่งสามารถกรองสัญญาณรบกวนของไฟฟ้าแบบ spike ที่แทรกเข้ามาในกระแสไฟได้สูงถึงระดับ 800V (peak/275V RMS) และมีความสามารถในการกรองสัญญาณกระเพื่อม (surge) ของไฟได้สูงถึง 13,000 amps

● วิธีใช้งาน

PureSINE-1000 ให้ช่องเสียบปลั๊กตัวเมียมา 4 ช่อง แบ่งเป็น 2 ชุดๆ ละ 2 ช่อง ชุดแรกจะต่อพ่วงด้วยวงจรเสียงที่เป็นสัญญาณเตือนเวลาไฟกระเพื่อม (เปิด/ปิดได้) ส่วนชุดที่สองไม่ได้ต่อสัญญาณเตือนไว้ ถ้าต่อ



สวิตช์ปรับโยกเพื่อ 'เปิด/ปิด' สัญญาณ Alarm (วงกลม) ที่มีไว้เตือนเวลาที่กระแสไฟจากภายนอกเข้ามา 'ต่ำ' หรือ 'สูง' เกินกว่าระดับที่เครื่องจะรับมือได้

ใช้งานพร้อมกันทั้ง 4 ช่องจะจ่ายแรงดันได้ทั้งหมดเท่ากับ 1000VA จ่ายกระแสได้เต็มที่เท่ากับ 5 แอมป์ (พีคสุดแบบไม่ต่อเนื่องได้ถึง 15 แอมป์) เนื่องจากมันไม่ใช่ 'ปลั๊กวาง' จึงไม่ได้ให้ขั้วเสียบตัวเมียมาครบสูตรเหมือนตัว Mountain 1 Next ฉะนั้น หากอุปกรณ์ในซิสเต็มของคุณมีจำนวนมากกว่า 4 ชิ้น หรือสายไฟเอชซีของอุปกรณ์บางตัวของคุณใช้ปลั๊กเสียบแบบสองขาหัวกลมก็จะไม่สามารถเสียบเข้ากับตัวเสียบของเครื่องตัวนี้ได้ วิธีแก้ปัญหาคือที่ดีที่สุดคือ หาตัวปลั๊กวางที่มีคุณภาพสูงๆ ประเภทที่ขั้วตัวเมียจับยึดขาตัวผู้ได้แน่นหนา, สามารถใช้ได้กับลักษณะของขาเสียบทุกรูปแบบ และไม่อันกระแส มาต่อพ่วงจากช่องเอาต์พุตของ PureSINE-1000 ไปแยกใช้อีกทอดหนึ่ง (แนะนำ Mountain 1 Next นี้แหละครับ ตรงประเด็นที่สุด!)

ตรงหน้าปัดของตัว PureSINE-1000 มีไฟ LED อยู่ 2 ชุด แสดงค่าด้วยตัวเลขสามหลัก ชุดที่อยู่ทางด้านซ้ายมือ (หันหน้าเข้าหาตัวเครื่อง) จะแสดงอัตราแรงดันของไฟเอชซีทางขาเข้า ส่วนชุดทางขวามือนั้นจะแสดงอัตราแรงดันของไฟเอชซีทางขาออก ซึ่งถ้าคุณสังเกตจะพบว่า ชุดที่อยู่ทางขวามือนั้นจะวิ่งอยู่ระหว่าง 218.24-221.76V

● ผลทางเสียง

สิ่งที่ PureSINE-1000 ทำให้เกิดขึ้นกับเสียงนั้นไม่ได้แค่ทำให้พื้นเสียงสะอาดขึ้น หรือทำให้เนื้อเสียงมีมวลที่เนียนนวลขึ้นแต่เพียงเท่านั้น ซึ่งนั่นคือผลลัพธ์ที่เกิดจากการทำงานในส่วนของ 'การกรองไฟ' เพียงส่วนเดียว แต่ความเปลี่ยนแปลงของเสียงอันเนื่องมาจากประสิทธิภาพของการปรับสภาพแรงดันไฟของอุปกรณ์ตัวนี้มันไปแสดงผลออกมาทาง 'เวทีเสียง', 'ไดนามิก' และ 'รายละเอียด' ของเสียง

คือเมื่อฟังเทียบกันระหว่าง 'ใช้' กับ 'ไม่ใช้' อุปกรณ์ตัวนี้ พบว่าเมื่อเอา PureSINE-1000 เสียบเข้าไปในระบบ มันทำให้ได้เสียงที่เปิดเผยมากขึ้น รู้สึกได้ว่ารูปร่างของเวทีเสียงเปลี่ยนไป รับรู้ได้ว่าเวทีเสียงถูกยึดขยายขอบเขตออกไปมากขึ้น รูปร่างด้านหลังที่ฉีกลงไปทางมุมด้านข้างซ้าย-ขวาของเวทีเสียงที่เคยเป็นมุมอับ ถูกทำให้เด่นชัดขึ้นมาโดยไม่ได้ถูกดันให้ตื้นเขินขึ้นมา รายละเอียดของเสียงในส่วนของเวทีเสียงด้านลึกที่ถูกซ่อนลงไปเป็นชั้นๆ อยู่ด้านหลังนั้นดูว่ามีตัวตนมากยิ่งขึ้น ตัวตนชัดขึ้นแต่ก็ไม่ได้ไปเบียดบังรายละเอียดของเสียงที่ปรากฏอยู่บริเวณแถวหน้าของเวทีเสียงแต่อย่างใด..

ผมรู้สึกว่า อุปกรณ์ตัวนี้ทำให้การแยกแยะชั้น (layer) ของเวทีเสียงมีความเด็ดขาดมากขึ้นกว่าการต่อตรง สามารถรับรู้ถึงตำแหน่งตื้น-ลึกของเวทีเสียงแต่ละระนาบได้ชัดกว่าตอนต่อตรง รู้สึกได้ง่ายว่าชั้นไหนอยู่ตื้น-ชั้นไหนอยู่ลึก ไม่แบนซ้อนกัน

ส่วนทางด้าน 'ไดนามิก' นั้นชัดมาก! เมื่อเอาเครื่องเล่นซีดีกับปริ๊นแอมป์เสียบผ่าน PureSINE-1000 คุณจะได้ 'พลัง' ของเสียงเพิ่มขึ้น, ได้ 'น้ำหนัก' ของการย้ำ-การเน้นเพิ่มขึ้น เหมือนเปลี่ยนเพาเวอร์แอมป์ใหม่..

ทั้งๆ ที่ตัวเพาเวอร์แอมป์ไม่ได้เสียบผ่าน PureSINE-1000 แต่อย่างไร..!

อย่างนี้ไปซื้อ PureSINE-1000 มาใช้แทนการเปลี่ยนเพาเวอร์แอมป์ได้มั๊ย..?

มันคนละแบบกันครับ.. จริงๆ แล้ว กำลังของเพาเวอร์แอมป์ที่ได้เพิ่มขึ้นมาจากเอาอุปกรณ์ตัวอื่นๆ ในระบบ (ฟรอนต์เอนด์+ปริ๊นแอมป์) เสียบผ่าน PureSINE-1000 ตัวนี้มาจาก 'พลัง' ที่เพิ่มขึ้นของเอาต์พุตจากอุปกรณ์เหล่านั้นรวมๆ กัน คล้ายกับว่า เมื่อกระแสไฟที่ไปเลี้ยงทั้งเครื่องเล่นซีดีและปริ๊นแอมป์มีความสะอาดบริสุทธิ์และมีแรงดันที่นิ่งและราบเรียบมากขึ้น มันก็ (คง) ไปทำให้งจรขยายของทั้งเครื่องเล่นซีดีและปริ๊นแอมป์มีเสถียรภาพและประสิทธิภาพสูงขึ้น ส่งผลต่อเอาต์พุตที่มีพลังมากขึ้น เมื่อภาคอินพุตของเพาเวอร์แอมป์ได้รับสัญญาณเอาต์พุตของปริ๊นแอมป์ที่มีพลังมากขึ้น มันก็ขยายสัญญาณที่มีพลังมากขึ้นออกมา

พูดให้เข้าใจง่ายก็คือว่า เมื่อคุณเอาตัว PureSINE-1000 ของ Clef Audio ตัวนี้เข้าไปใช้งานในระบบเครื่องเสียงของคุณแล้ว มันจะทำให้เพาเวอร์แอมป์ที่คุณใช้สามารถ 'ปลดปล่อย' กำลังขับออกมาได้เต็มที่อย่างที่มันควรจะเป็นมากกว่า ตัว PureSINE-1000 ไม่ได้เข้าไป 'เพิ่ม' กำลังให้กับเพาเวอร์แอมป์แต่อย่างใด

คุณสมบัตินี้ทำให้ผมรู้สึกแฮปปี้มากกับอุปกรณ์ตัวนี้ เพราะ 'กำลังแฝง' ที่มันอัดฉีดเข้าไปในซิสเต็มมันช่วยทำให้ฟังเพลงแล้วได้รรถรสขึ้นมาอีกเยอะทีเดียว.. รู้สึกได้เลยว่าเสียงดนตรีและเสียงร้องมีความสดมากขึ้น ให้การสียงของไดนามิกที่เร็วขึ้น กว้างขึ้น ปรับเปลี่ยนไปเป็นโมชั่นของเสียงที่เหมือนจริงมากขึ้น (เมื่อเทียบกับฟังแบบต่อตรง) จุดเด่นอีกประการหนึ่งที่ผมพบจากการใช้งาน PureSINE-1000 ตัวนี้ ซึ่งน่าจะเป็นผลที่ต่อเนื่องมาจากกำลังที่ตีขึ้น นั่นคือ มันทำให้การแยกแยะ 'รายละเอียด' ของเสียงที่ดีขึ้นอย่างชัดเจน โดยเฉพาะในย่านเสียงทุ้ม ซึ่งตอนต่อตรงนั้นเสียงทุ้มจะมีลักษณะที่หนา อบอุ่น แต่ติดทึบและอวบบานแฉกมีลักษณะที่พุ่งล้นออกมาด้านหน้านิดๆ เมื่อเสียบเครื่องเล่นซีดีกับปริ๊นแอมป์ผ่าน PureSINE-1000 แล้ว ปรากฏว่า เสียงทุ้มที่ได้ออกมามีลักษณะของเสียงทุ้มที่มีการควบคุมมากขึ้น ไม่ได้หมายถึง 'เคร่งครัด' จนอึดอัด แต่เป็นลักษณะของเสียงทุ้มที่แสดงรายละเอียดแต่ละจุดออกมาได้ชัดขึ้น จะเห็นได้ชัดในขณะของเพลงที่มีเสียงเครื่องดนตรีมากกว่าหนึ่งชิ้นที่ให้โทนเสียงอยู่ในย่านทุ้มที่ใกล้เคียงกัน กำลังบรรเลงอยู่พร้อมกัน ซึ่งตอนฟังโดยเครื่องเสียงทุกชิ้นต่อตรงเข้าผนังหมดทุกตัว เสียงทุ้ม



(A) ทีวีซิกสภาพการต่อสัญญาณกราวน์ด์ของrs-uu, (B) ทีวีซิกสภาพฟลเซอร์การต่อสายไฟในrs-uu, (C) แสดงสถานะแรงดันของสัญญาณไฟฟ้าทางขาเข้า และ (D) แสดงสถานะแรงดันของสัญญาณไฟฟ้าทางข้อต่อออก

ในย่านที่ว่าจะออกมามืดและเบลอ เมื่อเสียบเครื่องเล่นซีดีกับปริ๊นแอมป์ผ่าน PureSINE-1000 ตัวนี้แล้ว รายละเอียดของเสียงเครื่องดนตรีที่อยู่ในย่านทุ้มที่ใกล้เคียงกันได้ถูกแยกแยะออกมาจากกันให้ได้ยินชัดขึ้น เสียงของหัวเบส ตัวเบส และหางเบสก็ถูกแยกแยะออกมารับรู้ได้มากขึ้น ความคลุมเครือน้อยลง ซึ่งความสามารถในการแยกแยะรายละเอียดที่ดีขึ้นนี้ได้ปรากฏให้เห็นทั้งในย่านเสียงกลางและเสียงแหลมด้วย

คุณสมบัติที่สำคัญที่สุดอีกประการหนึ่งสำหรับ PureSINE-1000 ตัวนี้ที่ผมจะลืมซะไม่ได้ นั่นคือ มันทำให้ผมได้ยินคุณภาพของเสียงที่ดีเสมอดันเสมอไปเกือบทั้งวัน ลักษณะของเสียงที่ได้ยินจะมีความคงที่ ไม่วูบวาบ ซึ่งคุณสมบัติข้อนี้เมื่อเทียบกับการต่อตรงแล้ว เรียกว่าเห็นได้ชัดมากและถือเป็นคุณสมบัติเด่นอันหนึ่งสำหรับ PureSINE-1000 ตัวนี้ ที่สมควรจะปรบมือให้ครับ..!

● ออกแบบ, ผลิต และจัดจำหน่ายโดย:
บริษัท เคลฟ ออดิโอ จำกัด
โทร.0-2932-5981-2 (www.clef-audio.com)
ราคา : 28,900 บาท/ต่อตัว

● สรุป

อุปกรณ์เสริมทั้งสองชิ้นข้างต้นนั้นมีผลในเชิงบวกต่อเสียง แต่ในแง่มุมมองและปริมาณที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับลักษณะของเทคโนโลยีในการออกแบบและต้นทุน ตัว Mountain 1 Next ของ Sidalit นั้นทำหน้าที่หลัก 2 ประการ คือ (1) เป็น 'ปลั๊กวาง' อย่างดีที่มีช่องเสียบใช้งานมาให้คุณมากถึง 8 ช่อง ด้วยลักษณะของช่องต่อที่หลากหลายรูปแบบทำให้มันเหมาะสมกับการใช้งานกับอุปกรณ์เครื่องเสียงและโซมเบียเตอร์ที่หลากหลาย และ (2) เป็น 'ตัวกรองไฟ' ที่มีประสิทธิภาพในการกำจัดสัญญาณรบกวนที่เกาะติดมากับกระแสไฟได้อย่างเด็ดขาด ให้เสียงที่มีความสะอาด

ส่วนตัว PureSINE-1000 ของ Clef Audio มีสมรรถนะที่สูงขึ้นไปอีกระดับด้วยคุณสมบัติเด่น 2 ประการ คือ (1) เป็นตัวกรองไฟที่มีประสิทธิภาพสูง และ (2) เป็น 'ตัวคุมไฟ' ที่โดดเด่นมาก มันทำให้เสียงนุ่มและทำให้อุปกรณ์ที่มาต่อพ่วงกับมันสามารถแสดงศักยภาพออกมาได้อย่างเต็มที่ที่สุด

อุปกรณ์ทั้งสองชิ้นนี้สามารถใช้งานร่วมกันได้ และจะเหมาะสมมาก ถ้าคุณใช้ร่วมกัน ซึ่งจะทำให้ได้ทั้ง 'ความสะอาดในการใช้งาน' และ 'ประสิทธิภาพของเครื่องและคุณภาพของเสียง' ที่เต็มเม็ดเต็มหน่วยที่สุดในคราเดียวกัน..!!

'.. One setting may provide better results than the other for your particular system but the only way to really know is to try both and use the one that sounds better to you..' Amen!

