

TEST REPORT

■ TEXT: ราบี โนนดส์ฯ
■ PHOTO: พิมพ์ สวัสดิ์



FURUTECH FP-ALPHA-3 + FI-28(R) + FI-28M(R) AC CABLE

สำหรับคนที่ก้าวข้ามคำๆ ด้าน¹
‘สายไฟอิเล็กทริกต่อเสียงหรือไม่?’
มาได้แล้ว ยังมีอีกคำๆ ด้านที่คุณต้องเจอ
นั่นคือ สายไฟอิชีกี ‘ดี’ กับ ‘ไม่ดี’
ต่างกันอย่างไร?

โดยพื้นฐานแล้ว สายไฟโซลิกทำหน้าที่คล้ายกับสายสัญญาณ กับสายลำโพง นั่นคือ นำพาสัญญาณเสียงที่อยู่ในรูปของไฟฟ้า จากอุปกรณ์ที่อยู่ทางด้านขั้นพุต ไปส่งให้กับอุปกรณ์ทางด้าน เข้าต์พุต ซึ่งคุณสมบัติของสายสัญญาณและสายลำโพงที่จะ ต้องทำได้ 3 ข้อต่อไปนี้

1. สัญญาณที่นำส่งจากต้นทางขั้นพุตไปให้กับอุปกรณ์ทาง ด้านเข้าต์พุตจะต้องไม่ถูกทำให้แปรเปลี่ยนไปในแบบใดๆ ก็ตาม ที่ต้องรักษาปริมาณของความถี่ต่า-กลาง-สูงให้คง อยู่ในสัดส่วนเดิม

2. สัญญาณที่นำส่งจากต้นทางขั้นพุตไปให้กับอุปกรณ์ ทางด้านเข้าต์พุตจะต้องไม่ถูกทำให้เปลี่ยนไปตามความเพี้ยน รูปแบบต่างๆ

3. สัญญาณที่นำส่งจากต้นทางขั้นพุตไปให้กับอุปกรณ์ทาง ด้านเข้าต์พุตจะต้องมีอัตราสูญเสียของเกณสัญญาณต่ำที่สุด

คุณสมบัติทางไฟฟ้าของสายสัญญาณและสายลำโพงที่ส่ง ผลต่อโภคภานุกานธ์ของเสียงก็มี แคปซิตेनซ์, อินดักเตนซ์ และเรซิสแตนซ์ ซึ่งผลกระทบต่อคุณสมบัติที่สามประการนี้ ที่มาจากการสั่นสะเทือนของโครงสร้างของตัวนำในสายเป็นหลักใหญ่ ส่วน วิธีป้องกันสัญญาณรบกวนที่จะเข้ามาแปดเปื้อนสัญญาณเสียง ในตัวสายสัญญาณและสายลำโพงก็คือหุ้มป้องกันด้วยฉนวน รูปแบบต่างๆ และสุดท้าย การออกแบบสายสัญญาณและสาย ลำโพงที่จะทำให้เกิดความสูญเสียเกณของสัญญาณต้นทางน้อย ที่สุดก็คือเลือกใช้เส้นตัวนำ (conductor) ที่มีคุณภาพดี มาก เป็นตัวนำสูงๆ

แต่เนื่องจากสายสัญญาณและสายลำโพงต้องนำส่ง สัญญาณเสียงที่มีเบนดิไวโอร์มามาก คืออย่างน้อยก็ตั้งแต่ 20Hz- 20kHz เป็นอย่างต่ำ ในขณะที่สายไฟโซลิกนั่งกระเสื่อมไฟฟ้าที่ มีเบนดิไวโอเดน แต่ 50-60Hz เท่านั้น และสายไฟโซลิกไม่ได้ เช่นไปเกี่ยวข้องโดยตรงกับเส้นทางขนส่งสัญญาณเสียงแต่อย่าง ใด ทำไม่ถึงไปเกี่ยวข้องกับคุณภาพเสียงได้..??

คำตอบต่อคำถามข้างต้นยังคงเป็นอะไรที่ยากต่อการพิสูจน์ แต่ก็มีหลายๆ คำตอบที่ดูมีเหตุผล ภายนี้ คุณที่เคยนั่งเที่ยบฟัง เสียงของสายไฟโซลิกแล้วคงจะรู้สึกว่าเสียงที่ได้ยินนั้นเกี่ยวข้องๆ และ ถ้ายังลองเที่ยบในชิสต์ที่มีคุณภาพสูงๆ หรือฟังตัวดีแล้ว คุณอาจจะตอบว่า สายไฟโซลิกเส้นนั้นเป็นผลลัพธ์ของ คุณภาพเสียงของมาต่ำไปจากสายไฟโซลิกเส้นอย่างมาก!

ทาง Clef audio ได้ส่งสายไฟโซลิกที่ใช้มุ่งต่อมาจากสาย ตัดแบ่งกับหัวแจ็คสามขาตัวลูปและตัวเมี้ยมมาให้หมดทุกสอง 2 เส้น เป็นรุ่นเดียวกัน เชนก่อว่าสายไฟโซลิกนี้เป็นที่ก่อตัวช่วง ลึกลับมาในหมู่ของนัก DIY ที่ว่าโลก ผู้เชี่ยวชาญในเว็บไซต์ของ Furutech ก็พิจารณาไว้ Clef Audio ก่อว่าอ้างเหมือนกัน

ต่อเอง vs. ต่อสำเร็จ!

ในตลาดสายไฟโซลิกจุบันมีให้เลือกซื้ออยู่ 2 ประเภท คือสายไฟ โซลิกที่ต่อหัวแจ็คตัวผู้+ตัวเมี้ยมสำเร็จมาจากเมืองนอก กับประเภท ที่แยกหัวไฟฟ้าสายสักกับหัวแจ็คมาเชื่อมต่อเอง (บังก์ก์หัวข่ายน้ำนั้น แหลกช่วยต่อให้) แบบไหนดีกว่ากัน?

ให้มันนี้ใจก็ต้องงงก่าว่าแบบต่อสำเร็จจากเมืองนอกให้ความ นั่นเป็นมากกว่า แต่ที่สังเกตดูพบว่าสายไฟโซลิกที่ต่อเชื่อมหัวแจ็ค สำเร็จมาจากโรงงานเมืองนอกมีอยู่ 2 ระดับ คือสายที่มี ราคาไม่แพงกับสายที่มีราคาสูงๆ ไปเลย ซึ่งบางสีห้อนั้นก็ไม่มี อะไรมาก แค่เชื่อมต่อมาสำเร็จเพื่อยานวยความสะดวกให้กับ เอง พวกรู้ว่ามันจะเป็นสายที่มีราคาไม่สูงมาก แต่ในทางกลับกัน ถ้าเป็นสายที่มีราคาแพงมากๆ เส้นจะถูกกว่า หนาและแน่นๆ



นาทีนี้ไปที่ต่อ杰คสำเร็จมักจะใช้เทคนิคพิเศษในการเชื่อมต่อ อาทิ สายไฟโซลิกของ Nordost ที่ใช้เส้นด้วนนำขนาดเล็กจิ๋ว ต้องอาศัยเครื่องมือเฉพาะ ยากที่จะหาต่อหัวเอง หรืออย่างสายไฟโซลิกรุ่นใหญ่ๆ ของยี่ห้อ Audioquest ที่มีแท่ง DBS ก็ ไม่สามารถต่อเชื่อมได้ด้วยตัวเอง

เหตุผลที่ทาง Furutech เน้นมาทางขายและการห่วงตัวสายกับหัวแจ็ค เพราะเจตนาที่จะตอบสนองความต้องการ ของคนล่นฯ ที่ให้ความนิยมในการสมูนนานเสียงที่ชอบ โดยเลือกเอาจากเส้นตัวนำที่มีติดมาจากโลหะนิดต่างๆ กับหัว แจ็คที่ใช้วัสดุตัวนำต่างๆ กัน ให้เสียงไม่เหมือนกัน ถ้าที่จะแทนที่จะตอบสนองความต้องการให้กับหัวหอยในแบบของ ความถี่ต่างๆ ดังนั้น ถ้าสนใจว่า ต่อสำเร็จกับชิ้นอ่อนต่อของอย่างไหนดีกว่ากัน? ก็ต้องตอบว่าแล้วแต่หัวคัพ ถ้าเป็นยี่ห้อที่ ตั้งใจขายเฉพาะแบบต่อสำเร็จอย่าง Nordost กับ Audioquest (บางรุ่น) คงที่ยกตัวอย่างไป ก็ควรจะเลือกชิ้นแบบต่อ สำเร็จจะดีกว่า แต่สำหรับยี่ห้อ Furutech ต่อสำเร็จไม่มีประเด็นครับ เพราะยี่ห้อนี้เน้นแยกขายให้ไปต่อเองแล้ว ชิ้นแบบนี้ก็มีข้อดีอย่างหนึ่ง คือเปิดโอกาสให้คุณอัพเกรดคุณภาพสายไฟโซลิกได้ตลอด อย่างเช่น เริ่มด้วยสายไฟ รุ่นสูงกับหัวแจ็ครุ่นกู้ภัย ใช้ไปสักพักแล้วต่ออย่างเกรดเปลี่ยนไปใช้หัวแจ็ครุ่นที่สูงขึ้นก็ได้ ที่ควรระวังก็คือการเชื่อมสายเข้า กับหัวตัวถักที่ต้องใช้ความพิถีพิถันมากหน่อย เครื่องมือเครื่องมือก็ควรจะถึงด้วย..

FP-Alpha-3

สายไฟรุ่นนี้ของ Furutech เป็นสายตัดแบ่งขาที่อยู่ในระดับท็อปสุดของยี่ห้อนี้ ทางบริษัท Clef Audio ตัวแทนในไทยแจ้ง ว่าราคาตัวรุ่นนี้อยู่ที่ 6,790 บาท เนื่องจากมีหัวตัวถักที่มีความยาวตัวต่อตัวสูงสุดถึง 1.80 เมตร เป็นสายที่หุ้มพิวนอกเป็นพิร์คสีเขียวชุน เนื้อผิวมีสักกิณฑ์ด้าน ไม่เจาะ ใช้เส้นตัวนำทองแดงบริสุทธิ์ (Pure Copper) เกรด OCC (Ohno Continuous Copper) ที่ได้รับการย้อมรับกันว่ามีความเป็นตัวนำที่ดีที่สุดในขณะนี้ และผ่านขั้นตอน Cryogenic กับ Demagnetize ด้วยกระบวนการพิเศษที่ฟูรูเตชเรียกว่า Alpha Processing มาแล้ว

ภายในตัวสาย FP-Alpha-3 ประกอบด้วยเส้นตัวนำ 3 เส้น สำหรับ Line, Neutral และ Ground ในเส้นตัวนำแต่ละ เส้นประกอบด้วยเส้นฟอยล์ทองแดง Alpha OCC จำนวน 49 เส้นหุ้มทับด้วยฉนวน PE แต่ละเส้นฟอยล์มีพื้นที่หน้าตัดเท่ากับ 0.32mm² ข่าวคราวกันได้พื้นที่หน้าตัดเท่ากับ 2.5mm² หรือเทียบเท่าขนาดสายไฟมาตราฐานอเมริกันที่ 11 AWG เมื่อวัด รวมพื้นที่หน้าตัดของทั้งเส้นได้เท่ากับ 15mm²

FI-28(R) & FI-28M(R)

หัวปลั๊กตัวผู้และตัวเมี้ยมที่ติดมาให้กับสายไฟเส้นนี้ก็เป็นของ Furutech เหมือนกัน รหัสซีรุ่นคือ FI-28(R) สำหรับปลั๊ก ตัวเมี้ยมและรุ่น FI-28M(R) สำหรับปลั๊กตัวผู้ ส่วนตัวยักษ์ R ในวงเดิร์บุหัวรูปไข่ที่เป็นรอยร่องที่เหลือบไว้เดิม ซึ่งหัวปลั๊ก แต่ละรุ่นของ Furutech ใช้แกนตัวนำที่ทำด้วยโลหะทองแดงบริสุทธิ์ที่ผ่านขั้นตอน Alpha Processing มาแล้ว แต่เมื่อยก เวอร์ชันไปตามไลน์ที่เหลือบบนแนวห้องเดดทิวท์ อย่างเช่นถักลงท้ายหัวตัว FI ที่ต้องเส้นด้วยทองคำ เป็นต้น

ตัวลังที่หุ้มห่อแกนตัวนำไว้ขนาดใหญ่ เช่นแรงดูดตื้มมาก ทำมาจากไฟเบอร์กลาสผสมในส่วน และอุบเบิลโลหะรั้ง ตัวนั้นในไฟเมืองคาร์บอนและส่วนระหว่างตัวนำที่เป็นโลน์, นิวตัน และกราวน์ที่อาจไว้ไม่ให้แต่ถึงกัน และยังมีระบบ ป้องกันการกวนจากคลื่นแม่เหล็กที่พวงแข็งติดคันชั้นมาเป็นพิเศษด้วย ใช้ชื่อเรียกว่า Floating Field Damper System กลไกที่ใช้ลับบีดสายไฟเป็นโลหะ ทำให้ลับบีดสายได้แน่นหนา ไม่ยืดคลื่นง่ายๆ รองรับสายไฟที่มีขนาดหน้าตัดตั้งแต่ 6mm² ถึง 17.5mm² รับกระแสได้สูงสุดถึง 15A ทันแรงดันได้สูงสุดเท่ากับ 125V



ເຕີຍມກາຣ

ผลข้อให้หาง Clef Audio จัดมาให้ 2 เส้นที่มีทุกอย่างเหมือนกัน เพราะจากประสบการณ์ที่ผ่านมาหลายครั้งพบว่า การใช้สายไฟเชื่อมต่างๆที่ห้องสมออยู่ในชิลล์สตูดิโอวันมักทำให้บุคคลที่ใช้สายเชื่อมต่อเสียหายไปจากที่ควรจะเป็น

ในการทดสอบผมใช้ชิสเต็มที่ประกอบด้วยเครื่องเล่นแผ่น SACD/CD ของ Marantz รุ่น SA-14S1 จับกับยินติเกรตแอมป์ Gamut รุ่น DI200 สลับกับ Ayre Acoustics รุ่น AX-5e ขับลำโพง Wilson Audio รุ่น Sasha Series 2 ซึ่งเป็นชิสเต็มที่ใช้สายไฟเยชีแคต 2 เส้นตีปิ๊กับเครื่องเล่น SACD/CD และยินติเกรตแอมป์ ในขั้นตอนเบริร์นา สาย ผ่านเสียงฟังเรียบเป็ร้อย แต่ในขั้นตอนพิสูจน์ผ่านชิสตีเสียงสายไฟทึ่งสองเส้นตรงเข้าปลีกบนแผ่นห้องแยกคนละจุดโดยไม่ผ่านตัวกรองไฟเพื่อไม่ให้มีอิทธิพลของตัวกรองไฟเข้ามาปน

วินาทีแรกที่เสียงกระซิบจากผู้คนที่อยู่ในห้องน้ำที่ติดกัน ทำให้ฉันรู้สึกประหลาดใจ แต่เมื่อฉันหันไปมอง พบว่าเป็นเพียงเงาของตัวเองที่สะท้อนในกระจก ที่มีรอยสีเหลืองและสีเขียว ซึ่งหายไปแล้ว

ในการทดสอบสรุปตอนท้าย ผู้ใช้สายไฟรวมด้าเปลี่ยนสีด้วย ที่แคมมา กับเครื่องเสียงเพลงฯ เป็นตัวเปรียบเทียบกับสายไฟโซชิของ Furutech ตัวนี้ถึงจะเป็นสายแกรมแต่ตัวสายก็มีขนาดใหญ่พอสมควร (อ้วนเกือบเท่านิ้ว ก้อย) ส่วนหัวแจ็คตัวผู้และตัวเมียหล่อสำเร็จด้วยพลาสติกธรรมชาติจากโรงงาน ผู้จะเริ่มด้วยการทดสอบไฟกับสายไฟโซชิที่แคมมา กับเครื่องก่อน จากนั้นก็จะเปลี่ยนมาใช้สายไฟ Furutech เส้นนี้แล้วไฟเพลงเดียว กัน ลักษณะนี้ไปกับห้องสามเพ蒂งจนครบ

คุณภาพเสียง+ลักษณะเสียง

สอง-สามสิ่งแรกที่รับรู้ได้ทันทีที่เริ่มเปลี่ยนสายไฟโซซี Furutech ตัวนี้เข้าไปแทนที่สายแคลมก็มี ‘ความสะอาดของเสียง’, ‘ไฟก๊อกของตัวเสียง’ และ ‘ค่อนคราสน์ของไดนามิก’ ซึ่งรู้สึกได้ตั้งแต่วินาทีแรกของการเปรียบเทียบ แต่ก็อย่างที่เกริ่นข้างต้น ตือ ในระยะของการใช้งานไม่เกิน 20 ชั่วโมงแรก เสียงยังไม่เข้าที่เข้าทาง รายละเอียดยัง จมๆ อยู่ ไดนามิกค่อนคราสน์ยังไม่ฉีกกว้าง ต้องใช้ต่อเนื่องไปปานพันเกิน 50 ชั่วโมงไปแล้วจึงค่อยเริ่มนิ่ง เปิดเผย ทุกอย่างของมาอย่างเต็มที่โดยไม่มีอาการรูบรวม

จุดเด่นของสายไฟเบอร์ตัวนี้ที่ผู้ช่อมากก็คือลักษณะของเสียงที่เปิดเผย กระฉับชัด แต่ไม่สักดันเวทีเสียง กับตัวเสียงให้ฟังถ้าอยกมา พิจารณาของสายไฟเส้นนี้แล้ว ทำให้ผู้นึกถึงการถ่ายภาพในห้องที่มีแสงน้อยๆ เมื่อใช้ไฟแพร์ชที่มีคุณภาพ แสงไฟสูง วัดแสงเฉลี่ยค่าได้ละเอียดทั่วภาพ ทำให้มุมมองที่ถูกเปิดเผยของกล้องให้เห็นถึงรายละเอียดที่ขอบซ่อนอยู่ในนั้นได้อีกชั้นมากขึ้น ไม่ว่าจะในย่างกุ้ง (เสียงอิเล็กทริคเบสของ Jaco Pastorius ในแทรคแรก) ในย่างเสียงกลาง (เสียงร้องของ Ella ในเพลง The Nearness Of You) และในย่างแหลม (เสียงไฟเตี้ยเปียโนในอัลบัม Concertos For Two And Three Pianos) ซึ่งถ้าถ่ายโดยไม่ใช้ไฟแพร์ช ภาพที่ได้จะออกเป็นครีม ไม่กระฉับชัด รายละเอียดจะจม ตัวเสียงจะเบลอรวม ขอบตัวเสียงไม่ตัดคมหลุดลอยขึ้นมาจากการแปรรูป

สองพี่เพส Danny Lee เมื่อเปลี่ยนสายไฟเข้าของ Furutech เข้าไปแทนที่สายไฟแรมเด็นใหญ่ ผู้มีได้ยินหัวโน๊ตของเบสที่ชัดขึ้น รู้สึกได้ถึงน้ำหนัก touching ของน้ำที่ Jaco กระตุกสายเบสด้วยน้ำหนักโน๊ตในแต่ละโน๊ตที่ไม่เท่ากัน ส่วนเสียงคงก้าวี้แยกตัวออกจากไปจากเสียงเบสอย่างเป็นอิสระ และได้ยินรายละเอียดของฝ่ามือที่ตีกระแทบลงบนหนังกลองชัดขึ้น รู้สึกได้ถึงน้ำหนักมือที่ Don Alias กระหน่ำลงไปบนต้องก้าวของเขาอย่างชัดเจน ซึ่งในจุดนี้ผมจะใจที่จะใช้คำว่า รู้สึก แทนที่ รับรู้ เพราะสายไฟ Furutech เส้นนี้สามารถสร้างแรงกระแทกของเสียงคงก้าวออกมาเป็นพลังงานคลื่นที่สะเทือนแผ่出去จากจากจุดกำเนิดของหัวเสียงให้รู้สึกได้เลยว่าเหมือนมีคนมาตีคองก้าวอยู่ในห้อง!

สายไฟเอชีสีน้ำเงินนี่สร้าง พลังงานนี้ขึ้นมาหรือ...?? ผิดไม่เชื่อ!! เพราะสายไฟเอชีเป็นอุปกรณ์พาสซีฟ ไม่มีวงจรยิเล็กทรอนิกแบบสาย HDMI มันสร้างพลังงานไฟฟ้าขึ้นมาเองไม่ได้ เหตุเดียวก็คืออิบายผลของมันได้ นั่นคือ สายไฟเอชีสีน้ำเงินทำให้เก็นสัญญาณตรงไป ใจ.. แต่มันนำส่งแค่ไฟเอชีให้กับเครื่อง ผลของมันยังไงไปถึงสัญญาณเสียงได้ยังไง?? อื้อym.. ความรู้ผึ่งไม่ถึงที่จะอธิบายเชิงเทคนิคครับ รู้แต่ว่าทุกของผิดได้ยืนอย่างนี้

กับเพลง The Nearness Of You ยิ่งน่าทึ่งกับผลลัพธ์ของสายไฟ Furutech เส้นนี้ต้องความสามารถในการ เปิดไป รายละเอียดในระดับ Low Level ที่ถูกกล่าวชมมากของความถี่ที่ควบคุมมากับไฟเซอร์ระบบคุณภาพ แค่ ยกเบ็ดอินโนร์ฯ ของเพลสันนี้ก็ชัดเจنمากถึงความแตกต่างระหว่างสายไฟ Furutech เส้นนี้กับสายไฟแรม ตือเพลสันนี้บันทึกมาตั้งแต่ปี 1956 มาสเตอร์ เก็บมากแล้ว ตอนฟังด้วยสายไฟแรมโดยรวมๆ จะออกค่าคุณภาพเครื่อง เปิดอินโนร์มา ด้วยเสียงที่เรียบเป็น ข้อเขี้ยวเปลี่ยนสายไฟ Furutech เข้าไปมันฟังบรรยายการ ของสถานที่บันทึกเสียงออกมาให้ฟังได้ยินชัดมาก ความรู้สึกแรกที่สัมผัสได้คือ บรรยายการที่เปิดไปร่องอุกมาหากันขึ้น กระจากแจ้งมากขึ้น เมื่อตนเดินมองอยู่ใน ห้องที่วิวไฟลั่วๆ มองจะไร้มั่งชัด พอยเปลี่ยนสายไฟฟูร์เตลเข้าไปยังกับเพิ่มไฟ เช่นماในห้อง รายละเอียดในแต่ละจุดเปิดกระจากขึ้นมาเยอะเลย แต่อย่าเพิ่ง เข้าใจผิดนะครับ สายไฟเซอร์ฟูร์เตลเส้นนี้ไม่ได้เข้าไปแก้จุดอ่อนด้อยที่เกิดจาก การบันทึกเสียงในเพลสันนี้เท่านั้น (ซึ่งไม่มีทางที่บันทึกทำอย่างนั้นได้) ไม่ว่า จะเป็นเสียงอีสานของไมโครโฟน หรือแม้แต่เสียงร้องที่อีมคีรีมของหกุยส์ ารัม สตรอง แต่บันทึกเข้าไป ‘เปิดเผย’ ให้ได้ยินว่า ในห้องบันทึกเสียงวันนั้นในปี 1956 มีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้นบ้าง มันทำให้ฟังได้ยินและตะหนักได้ว่า เสียงของ เอกล่ามีเส้นที่มาก เห็นร่องด้วยน้ำเสียงที่เปิดโล่งสบายๆ ไม่มีอาการตึงเต้น ไม่มีอาการหัดขึ้นหด ทุกวัวสีพุ่งผ่านริมฝีปากอุกมาย่างจ่ายๆ สบายๆ แต่ เต็มเปี่ยมไปด้วยอารมณ์ดุริที่สึกซึ้งละเอียดอ่อน

ถึงไปกว่านั้น เมื่อเปลี่ยนสายไฟของฟูร์เทคเส้นนี้เข้าไป ผู้พบว่า มันทำให้อัตราสิ่งของเสียงกว้างขึ้นด้วย พิสูจน์ได้จากเสียงธรรมเป็นต่อท่อนใดๆ ของหุ่ยส์ ยาร์มตรองที่ช่วงกลางๆ เพลงซึ่งพูดปิดขึ้นมาอย่างมีพลังและแรงส่งที่เต็มเสียง แทบจะถูบรรยายภาพออกมาอย่างชัดเจน ได้ความสด กระจิง สมจริงมาก ซึ่งตอนใช้สายไฟแคลมธรรมตามมีได้ยินว่าช่วงพื้นของเสียงธรรมเป็นจะมีการขยายกรร้านแกะติดปลายเสียงมาด้วย แต่หลังจากเปลี่ยนสายไฟฟูร์เทคลงไปพบว่าอาการขยายกรร้านที่แกะติดมากับเสียงทุกเสียงในแทรคนี้ถูกจัดออกไปจนแทบเกลี้ยง และที่ผู้ที่มากกๆ ก็ต้องในขณะที่ความขยายถูกลดลงไป แต่ความสดกลับเพิ่มมากขึ้น!? (จากประสบการณ์ที่ผ่านมา ถ้าเกิดอาการขยายกรร้านที่ว่านี้ด้วยวงจรอิเล็กทรอนิก อย่างพวกระบานลอกฟิลเตอร์ มักจะทำให้เกิดผลข้างเดียงตามมา นั่นคือความสดลดลง)

ในแง่ของการถ่ายทอดบรรยายกาศ ซึ่งเป็นเรื่องสูญเสียในระดับ Low Level ที่ผู้มาดูหัวใจไว้มากกับสายไฟและอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับไฟเอกซ์ทุกชิ้นที่แสดง ว่ามีคุณภาพสูงครับจะต้องให้ออกมาได้ดี เมื่อนำความสามารถในแนวโน้มวัดผลสายไฟเอกซ์เดินนี้ ผู้ชมรับว่ามันสอบผ่านครับ กับแกรมเบี้ยนต์ที่ได้จากอัลบัม Concertos For Two And Three Pianos สะท้อนให้รู้สึกถึงโลงอօսต์ที่ใช้บันทึกเสียงอัลบัมชุดนี้ออกมาให้สัมผัสได้ชัดขึ้นเมื่อเทียบกับสายไฟเอกซ์แกรมธรรม์มา เช่นกัน โดยรวมจะไปร่วมกระจำมากขึ้น ทุกการเคลื่อนไหวของเสียงดู มีพลังดีดตัวมากขึ้น ไม่ได้ยืนโน๊ตเปียโนที่ชัดขึ้น.. ทุกเบร์ด และที่สำคัญคือ ห้าง ขาวน์สเตจมีวงลับบรรยายกาศแพ่อุกมาดสูมไว้ตลอด

၁၃၅

ถ้าอยากรองเส่นกับสายไฟโซนิคและงบถึงพย แนะนำให้ลอง Furutech ตัวนี้รับ! และถ้าต้องการประสิทธิผลจากสายไฟโซนิค Furutech ตัวนี้แบบเต็มๆ ชัดๆ แนะนำให้ใช้รุ่นเดียวกันทุกช่วงที่ใช้สัมผัสถึงสายไฟโซนิค จะใช้วิธีอัพเกรดแบบต่ออย่างเป็นต่ออย่างไปแนะนำให้ทดสอบเริ่มที่แอมป์ ก่อน เพราะเท่าที่ผมทดลองสั้นดูแล้วระหว่างแอมป์กับเครื่องเส่น SACD/CD พบว่า ที่แอมป์ได้ผลลัพธ์ของเสียงโดยรวมดีกว่า

เป็นอีกหนึ่งแผลเซสชอร์ที่ใช้แล้วผมแอบปีกับผลลัพธ์ของมัน.. โดยไม่รู้สึกเป็นปัญหา กับผลข้างเคียงใดๆ ■

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย

บริษัท เกลฟ์ ออคิดో จำกัด
โทร.0-2932-5981-2

ราคา : ส่อบการณ์ตัวแกนจำหน่าย

Referenced Music



ອັດບັນ : Jaco Pastorius (1976)
ສຶກປັນ : Jaco Pastorius
ໄວ້/ວົວດັບເປີຕະກິດ : DSD64/2 Ch.

- description -
นี่คือผลงานอัลบัมแรกของมือเบส Jaco Pastorius [หรือ John Francis Anthony Pastorius III] โปรดิวไซโดย Bobby Colomby มีอักษรลงในเล็กๆ กว่าตึ้งว่าง Blood, Sweat & Tears เป็นอัลบัมเพลงแจ๊สล่าหัวรับอิเล็กทริคเบสที่ยอมรับันกันว่าดีที่สุดเท่าที่เคยบันทึกเสียงกันมา โดยรับความช่วยเหลือจากศิลปินแจ๊สอุ่นใหญ่หลายคน อาทิ Herbie Hancock, Wayne Shorter, David Sandborn, Lenny White, Don Alias และ Michael Brecker รวมถึงมือเบิกต้นเรื่องแนวโซลอย่าง Sam & Dave มาก่อนเพิ่บสีสันให้กับเพลง Come On, Come Over แทรกต์ที่สอนช่วงอัลบัมเปิดตัว.

จุดเด่นของอัลบัมนี้อยู่ที่การเล่นอิเล็กทริคเบสตัวยักษ์ที่โดดเด่นของ JP ซึ่งถูกเรียกว่าคลื่นดับ แบบที่แท้จริงแล้ว Danny Lee กะเพลิงที่แต่งโดย Charlie Parker ในการทดสอบ 'รายละเอียด' และ 'สปีด' ของเสียงทับทิมยาวพานะ เพลิงบีบีเสียงเครื่องดับต้องการ 2 ชั้บคืออิเล็กทริคเบสของ JP ทับเสียงคูลว้าจากฟีน้ำการตีหัว Don Alias



ចំណាំប៊ូ: Ella And Louis (1956)
តារាងប៊ូ: Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
ទូរសព្ទ/វិនិម័យ: DSD64/2 Ch.

- **Description-**
อัลบัมชุดปีแรกที่ก่อเพลนเจสจะ: ต้องรู้จักทุกคน บังวิจารณ์บางส่วนยกย่องให้เป็น อัลบัมเพลงร้องญี่ปุ่นคลาสสิกที่สุดในโลกทันทีเมื่อยัง สังกัด Verve Records อัลบัมที่กำลังจะ ได้รับรางวัล Grammy ความโดดเด่นของอัลบัมบีญี่ปุ่นที่เลี้ยงร้องที่ลีฟไฮด์เป็นปัจจัยความผ่อน คลายของ Ella ซึ่งคุณคราสนับกับเสียงร้องของ Louis Armstrong ทั้งนั้นและคุณเครือ ลักษณะการบันทึกเสียงของ Vai ในอัลบัมนี้ก็คงทั่วไปจากแนวการทำงานบันทึก เสียงอัลบัมเพลงสแตนดาร์ด-แจ๊สก็็วไปกับนักจงให้ความสำคัญกับเสียงของเครื่องดนตรี แต่ลงชิ้นใบเพลนไกล์คือยังกับ ไปค่อยจะแบ่งให้เสียงของซิ้นใหญ่เต็มเกินหน้าซึ้งอีกๆ ใน เพลนเดียววันมาบาน้ำ แต่ก้าวสัก步แยกงานการบันทึกอัลบัมนี้จะต่างจากไปเสียงร้องของ Ella กับ Louis จะถูกกลั่นให้ลอดไตร์เต็บขึ้นมาเป็นอิทธิพลหนื้วเสียงเครื่องดนตรีของ วงสับบลับบุ (Oscar Peterson Quartet) อย่างซัดเจน เพลนที่ใช้หัดลับคือเพลน The Nearness Of You แทรคที่ 10 ซึ่งเป็นแทรคที่บันทึกเสียงร้องของ Ella วันก่อนได้ สมบูรณ์แบบมาก..



ចំណាំប័ណ្ណ : Concertos For Two And Three Pianos (2007)
គោលដៅតាមរបៀប : Wolfgang Amadeus Mozart
គោលដៅតាមរបៀប : Manfred Huss
បៀវត្ស : Ronald Brautigam, Alexei Lubimov
ទូទាត់កម្រិត : Haydn Sinfonietta Wien
ទីផ្សារ/រឿងរបៀប : DSD64/2 Ch.

อัลบัมนี้รวมงานคุณภาพเยี่ยม เช่น การแสดงของวง Mozart ที่ใช้ปั๊บๆ ให้กับเปียโน 3 ชิ้น ส่วนชิ้นส่าหรับเปียโน 2 ตัวอีกชิ้นส่าหรับเปียโน 3 ตัว งานแท้ๆ ลักษณะ กอบด้ววย 3 บุพันธ์ โดยเปี๊ยะลูนีอีปีโน Ronald Brautigam ชาวดัชท์กับ Alexei Mníkov ชาวรัสเซียร่วมบรรเลงประสานกับวง Haydn Sinfoniette Wien อัลบัมนี้บันทึกเสียงเมื่อปี 2007 ภายใต้สังกัด BIS ผลงานครั้งนี้อัลบัมเป็นการวัดผลการทำงานด้านเสียงแห่งบทชาวน์ค์เจ้า ซึ่งเปียโนที่ใช้บรรเลงในอัลบัมนี้เป็น Fortepiano ที่เป็นต้นแบบของเปียโนสมัยปัจจุบัน ไถ่เสียงคล้ายร่ายรำ พิชิตอรรถ ศักดิ์สิทธิ์ หัวเสียงอ่อนแหน็ใจ ใจจะอ่อนคืนไปสู่ความเงียบสงบ ทางเสียงไปแล้ว กับวิบากทางท่าทันที เป็นอัลบัมที่น่าฟังมาก